Tisková zpráva k výstavě:

**Říká se, že Nová vlna je mrtvá! *Osmdesátá léta 20. století v českém umění***

**Pořadatel:** Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

**Místo konání:** Letohrádek Ostrov, pobočka Galerie umění Karlovy Vary,

 Zámecký park 226, 363 01 Ostrov

**Termín:** 11. 5. – 7. 7. 2024, **vernisáž se uskuteční v sobotu 11. 5. 2024 od 15 hodin**

**Kurátor:** Martin Dostál

Kontakt za galerii: Michaela Šárköziová, +420 720 052 725, sarkoziova@galeriekvary.cz

Poslední desetiletí minulého režimu se nadechlo, navzdory pár fackám komunistických zdechlin, k překvapivě aktivní a svobodné umělecké tvorbě. Na scénu vtrhla postmoderní generace, uvolněná a ambiciózní, což dokazovala svými nezávislými výstavami Konfrontace a posléze raketovým úspěchem skupiny Tvrdohlaví. Pro o generaci starší kolegy, kteří se v téže době shlukli do skupiny 12/15 Pozdě, ale přece, se sice po těžko vydýchatelných sedmdesátkách atmosféra rovněž uvolnila, nicméně vztyčit se proti rozjetému válci mladých nebylo nikterak snadné. Zvláště, když zájem západního uměleckého provozu tančil v rytmu postmoderního kvapíku. Po více jak třiceti letech je už ovšem (nejvyšší) čas poohlédnout se zpátky, a v „dialektické rovnováze” výstavně připomenout asi poslední „heroické” období našich i světových dějin umění. A smršť mladých úderníků na čele s Jiřím Davidem, Jaroslavem Rónou, Michalem Gabrielem a jejich početnou družinou “konfrontovat” s jak na Západě veleúspěšnými souputníky Milanem Kuncem, Janem Knapem a Jiřím Georgem Dokoupilem, tak s o něco staršími uměleckými borci, jakými jsou Jiří Sopko, Michael Rittstein, Kurt Gebauer a další. Tak či tak se postmodernisti stejně vztahovali (či nevztahovali) k jejich bezprostředním předchůdcům, a v oněch zjitřených osmdesátkách už ostatně vystavovali oba „tábory”. K této konjunkci na společné expozici dochází ve větší míře v galerijním provozu poprvé, a sám kurátor, který je přirozeně propojen s novovlnou tvrdohlavou uměleckou doktrínou, je zvědavý, jak to vlastně dopadne.

Martin Dostál, kurátor