



Tisková zpráva k výstavě

## **JAN POHRIBNÝ / Spi-rituální krajina / Spi-ritual Landscape**

Pořadatel:	<b>Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje</b>
Místo konání:	<b>Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary</b>
Termín:	<b>10. listopadu 2023–7. ledna 2024, vernisáž 9. 11. 2023 v 17 hodin</b>
Autor výstavy:	<b>Jan Pohribný</b>
Kurátor výstavy:	<b>Jan Samec</b>
Produkce:	<b>Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz</b>
Otevírací doba:	<b>otevřeno denně mimo pondělí 10.00 - 17.00 hodin (zavřeno 28., 29.11. 2023)</b>
Vstupné:	<b>60 / 30 Kč</b>
Doprovodné akce:	<b>Komentovaná prohlídka výstavy – úterý 12. 12. 2023 v 17 hodin</b>

Jan Pohribný absolvoval v roce 1986 katedru umělecké fotografie na FAMU v Praze a od té doby působí jako samostatný fotograf, výtvarník a pedagog na mnoha různých školách. Zároveň zastává řadu významných funkcí ve fotografických spolcích a institucích, například od roku 2017 je prezidentem prestižní Asociace profesionálních fotografů AFP. Především však patří k neoriginálnějším českým autorům současnosti používajícím médium fotografie.

V Karlových Varech vystavuje šest autorských cyklů, reprezentujících díla od roku 1988 až po dnešek. Jedná se o cykly *Nová doba kamenná*, *Andělé*, *Jančín*, *Spi-rituální geometrie*, *Industriální city a Pittura intima*. Ačkoli jsou náměty i mnohé použité výrazové prostředky rozdílné, mají společné jednotící téma a tím je krajina. Lépe řečeno autorův vztah ke krajině v širším slova smyslu, tedy k přírodě a někdy i vesmíru. Umělec do přírody intervenuje zdánlivě land artovým přístupem, krajinný rámec je pro něj základní bází pro realizaci autorských vizí. Na rozdíl od klasiků land artu není ale cílem Pohribného idejí obvyklý primární koncept přetvoření krajiny jako takové, nýbrž až výsledná vizualizace aktivit, které v daném kontextu autor inscenuje. Používá k tomu různých prostředků, v nichž dominuje práce se světlem (luminografie) v dlouhodobé expozici (*Bez Tebe*), rafinované osvětlení (*Dosan-ri*), které někdy probarvuje (*Tichý hluk*), což mu ve výsledku poskytuje možnost původní námět interpretovat s výrazným emocionálním nábojem (*Praotec severu*). V cyklu *Jančín* zapojil ruční papír kolegy, buď jako sugestivní prostorovou instalaci (*Mapy paměti*), případně s vnitřním osvětlením (*Příští úroda*) či fragmenty papíru nechal levitovat v prostoru mezi objektivem a krajinou v pozadí (*Druhý kříž*). V sérii *Andělé* se navíc v kompozicích objevuje lidská figura, někdy v dominantní roli (*Narciska*), jindy intimnější poloze (*Poslední květy*). Nejblíže k malbě má cyklus *Pittura intima*, který charakterizují autorské „přemalby“ na skleněné desce umístěné před objektivem. Pro všechny vystavené cykly je spojujícím fenoménem způsob, jakým umělec přetváří původní přírodní inspiraci. Frekvencuje v něm tajemství, magie, spiritualita, emoce a především velká dávka senzitivních sdělení, kterými autor návštěvníkům výstavy připomíná, odkud pocházíme a kde jsou naše původní kořeny, které pro civilizační nánosy a inovativní technologie zapomínáme. Proto nás může překvapit přesvědčivá síla těchto skrytých autorských poselství.

Jan Samec