



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Vladislav Mirvald – „Dnes přilétli špačkové“

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. org. Karlovarského kraje,
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	21. ledna – 14. dubna 2021
Kurátorka:	Martina Vítková
Produkce:	Božena Vachudová, Michaela Hýsková
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin

Výstava připravená ve spolupráci s Museem Kampa v rámci stého výročí narození představí Vladislava Mirvalda (1921-2003), autora racionálního přístupu v umění, autora fascinujících geometrických maleb a kreseb svou dokonalostí rozkmitávajících oko i mysl diváka. Výstava se zaměří také na Mirvaldův přístup ke krajině, její uspořádanosti, rodící se z chaosu vyvažováním a řádem.

Vladislav Mirvald se narodil v Záluží u Mostu, většinu života strávil v Lounech, po válce vystudoval deskriptivní geometrii a výtvarnou výchovu ve škole Martina Salcmana na pražské Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, studium ale započal na škole architektury a pozemního stavitelství ČVUT. Svůj čas dělil mezi umění a pedagogické působení, ale také fotografoval, hrál divadlo a rybařil. Byl členem skupin Křižovatka, Klub konkretistů, vystavoval s mnoha významnými umělci (v roce 1968 např. s Moreletem, Arpem, Vasarelym).

Vladislav Mirvald bývá spojován s Lounskou krajinářskou školou, kam patří také Mirvaldovi přátelé už od dob studií Kamil Linhart a Zdeněk Sýkora. Mirvaldova krajinářská tvorba je spjata s Louny a okolím - krajinné motivy nacházel u Cítolib, v Počedělicích, na Oboře (roku 1962 vznikly abstrahované kresby *Obory* připomínající fauvistické dílo Fernanda Légera a Henri Matisse). Maloval ale i na dovolených v Řecku, Bulharsku či na Slapech. Technika malby se měnila, někdy převládá spíše lineární rukopis daný jasně rozpoznatelnými tahy a dotyky štětce, jindy převažovaly syntetizované barevné plochy. Cézannovská lekce získaná u Martina Salcmana mu umožnila krajinu vnímat jako nevyčerpatelný zdroj úvah o fungování světa i o uměleckých principech. Krajiny sloužily Mirvaldovi jako deník a záznamník, ze zadu si často psal různé poznámky, třeba *mrzne, náledí, mlha, špína na ulicích, napadl sníh, svítí slunce, taje a je maturitní ples* nebo *dnes přilétli špačkové...* (tento přípisek dal titul celé výstavě).

Od 60. let se Vladislav Mirvald začal intenzivně věnovat geometrickým kresbám a obrazům, v nichž zúročil své deskriptivní schopnosti. Díla vznikala v době analogové, ručně, perem, tuší, štětcem barvou a jsou neuvěřitelně precizní a přesná (dnes by zřejmě podobné dokonalosti bez počítače nikdo nedosáhl). *Geometrické kresby* a obrazy v převážně kontrastní černo-bílé barevnosti využívají optických efektů, fascinující křivky a kompozice spojují krásu matematiky s vizuálním uměním. Po ploše plátna kmitají undulační (zvlněné) válce, často s efektem *moiré*, (vzájemného prolínání nebo střetávání). Autor občas naruší pravidelný „vzor“, a nechá vyznít opticko kinetický klam, divák má pocit pohybu či vibrace. V *Rombergových křivkách* se umělec inspiroval neurologickým testem dr. Moritze Heinricha Romberga (1795–1873) diagnostikujícím poškození labyrintu, nervů či mozečku v momentu, kdy v udržení rovnováhy těla nepomáhají oči. Vychýlení těla vůči zemské ose opisuje křivky, jež daly základ působivým strukturám v modrobílé či černobílé variaci.

Století Vladislava Mirvalda v roce 2021 připomíná jako první výstava v Galerii umění Karlovy Vary připravená ve spolupráci s Museem Kampa. Je výjimečná propojením Mirvaldovy geometrické a krajinářské tvorby. Zatímco obrazy a kresby používající experimentální přístup a jazyk geometrie již patří ke klasice českého poválečného umění, krajiny jsou známé podstatně méně a pro diváky budou objevné.