

VÝSTAVNÍ PLÁN NA ROK 2025:

GALERIE UMĚNÍ KARLOVY VARY:

do 5.1.2025

Intermédiá v dílech umělců Křižovnické školy

Výstavní projekt přiblíží specifický fenomén Křižovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků, literátů a teoretiků, kteří často experimentovali a definovali své postoje ke společnosti a k politickému establishmentu tehdejší doby. Aktéři Křižovnické školy se vyjadřovali v široké škále médií – vytvářeli happeningy, hry, performance, produkovali konkrétní poezii, manifesty poezii, fotografie, film i kreslený humor. Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Z provozních důvodů zavřeno 6. – 15.1.2025.

16.1. – 2.3.2025

Václav Balšán – Na hraně viděného

Výstava malířského a kresebného díla loni zesnulého karlovarského umělce (1949–2024) představí výběr z jeho tvorby od konce 80. let 20. století. Obrazy a kresby energického malířského gesta i zvucné barevnosti vážící se především k přírodě, jejím detailům, tvarům či znakům přírodnin, doplní pozdní práce zpracovávající niterné pocity a stavy mysli.

13.3. – 11.5.2025

Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965) – Verista v pasti modernismu

Příběh malíře Vratislava Nechleby, žádaného prvorepublikového portrétisty a dlouholetého profesora na pražské Akademii, je jen málo známý. Stál stranou progresivních soupeřů, usilujících o moderní výraz, jeho díla však byla obdivována pro dokonalou malířskou techniku i bravurní kresbu, suverénní malířský přednes a smysl pro detail.

15.5. – 29.6.2025

Zapomenutý klenot meziválečné avantgardy : malíř Augustin Ságner (1891-1946)

Výstava představí reprezentativní soubor děl Augustina Ságnera, malíře – filozofa, člena sdružení abstraktně orientovaných výtvarníků skupiny Kvart (1935), autora hledajícího nové způsoby uměleckého zobrazování, jehož dosud málo známou tvorbu lze přiřadit k nejpůvodnějším hodnotám českého moderního meziválečného umění. Aktuální výstava zařadí malířovo dílo do širšího kontextu s tvorbou dalších členů skupiny Kvart, ale také s tvorbou F. Foltýna, J. Šímy či Z. Rykra.

5.7. – 31.8.2025

Václav Jirásek / Mystery

Václav Jirásek (1965), jeden z nejpozoruhodnějších fotografů, který se vyprofiloval na přelomu 80. a 90. let v legendární skupině Bratrstvo, zachází s médiem fotografie velmi svobodně, s dekadentním šarmem a velkým citem pro světlo, šerosvit i atmosféru. V rámci filmového festivalu budou prezentovány autorovy známé i neznámé fotografie a také nová portrétní série, vztažená k pop-kulturnímu fenoménu posledních čtyřiceti let. Jeho inscenované snímky nezaprou častou symbolistní inspiraci, rozvinutou v překvapivých konotacích a uvolněných kompozicích.

11.9. – 2.11.2025

Květa Monhartová – Obrazy

Mirolava Nová – Kameny

Výstava propojí tvorbu dvou výrazných osobností plzeňské výtvarné scény. Expresivní výtvarná řeč malířky Květy Monhartové (1938) v tvarové nadsázce a barevné dynamice obrazů se v uměleckém dialogu setkává se soustředěným sochařským projevem Mirolavy Nové (1935), jejíž realizace v různých typech mramorů (kamenů) kladou důraz na geologickou paměť a podivuhodnou krásu těchto materiálů.

6.11.2025 – 4.1.2026

Malíř Karel Myslbek (1874–1915) a jeho doba

Výstavní projekt se soustředí na nové zhodnocení umělcovy tvorby zasazené do dobového kontextu. Zaměří se jednak na ranou fázi Myslbekovy tvorby, jež byla inspirována českými krajináři a také zahraničními

cestami, a jednak na Myslbekovou sociální malbu, ztvárňující utrpení a bídu, téma tehdy rezonující i v dílech dalších českých malířů. Poslední část výstavy bude věnována prostředí cirkusu (mj. obraz Černý pierot) jako odrazu nelehké lidské existence.

INTERAKTIVNÍ GALERIE BECHEROVA VILA:

do 12.1.2024

Rostislav Novák – Neviditelné v tichu hřmí

Malíř Rostislav Novák jako vysokoškolský pedagog ovlivnil řadu umělců, architektů, restaurátorů a pedagogů víceru generací. Realizoval řadu velkoformátových děl v architektuře a ve volné tvorbě se věnuje především malbě převážně abstraktních kompozic s emotivním nábojem, příležitostně ji doplňuje asambláží, aplikovanou serigrafii či fotografikou.

Z provozních důvodů zavřeno 13. – 24.1.2025.

25.1. – 2.3.2025

Miroslav Oliva – Synergie hmoty

Absolvent bechyňské keramické školy a ateliéru monumentálního sochařství na VŠUP v Praze prezentuje půvabné figurální kompozice ve stylizované zkratce a s širokým tematickým spektrem, od biblických postav a historických výjevů po zcela civilistní náměty. Figurální motivy doplňuje autorova užitá tvorba, rovněž naprosto osobitá.

6.3. – 13.4.2025

Miloš Sedláček a Vratislav Ševčík – Fotografie a grafika

Oba vystavující autoři jsou pedagogové na Katedře architektury Stavební fakulty ČVUT v Praze. Pojátkem sugestivních cyklů fotografií *Miloše Sedláčka* je téma času a též osobitý výraz, který jeho fotografické práce staví do prostoru mezi výtvarnou fotografií a výtvarným uměním. Malíř a grafik *Vratislav Ševčík*, absolvent pražské AVU, se věnuje malbě, volné grafice, fotografii a grafickému designu, jeho práce se převážně pohybují na pomezí figurace a abstrakce.

24.4. – 22.6.2025

Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů

Téměř utajená a poměrně proměnlivá šestice mladých autorů (tří umělkyně a tří umělců) vytvoří pro prostory Becherovy vily specifickou imaginativní prezentaci, která provede návštěvníky bohatou historií fiktivní rodiny Sucherů. Sugestivní fotoportréty kombinované s malbou a mnoha příznačnými artefakty budou zastupovat časové rozpětí od baroka po současnost. V chronologickém prostorovém uspořádání a dobové stylizaci nastolí otázky ontologie i gnozeologie, jež jsou v oblasti filozofického zkoumání historicky latentní a zároveň výrazně aktuální.

5.7. – 7.9.2025

Michal a Šimon Cabanovi – 30 let práce pro MFF

Výstava výsledků spolupráce bratří Cabanových na podobě zahajovacích a zakončovacích ceremoniálů Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Jejich výrazové prostředky, invenční nápady a dramaturgie uvádějí v úžas už téměř třicet let zaplněný hlavní sál karlovarského hotelu Thermal. Ačkoli rukopis jejich práce je charakteristický, vždy přijdou s něčím novým, překvapujícím a originálním. Expozice přiblíží nejen finální výsledky, ale i nápady, koncepty a zákulisí příprav.

18.9. – 10.11.2025

Libor Fára

Výstavní projekt představí tvorbu Libora Fáry (1925–1988), všestranně založeného výtvarného umělce, který svůj talent uplatnil v malbě, při tvorbě objektů, v oblasti užití grafiky, především typografii (od divadelních plakátů po grafickou úpravu řady publikací), v jevištním výtvarnictví (kostýmy i návrhy scén) a činný byl i jako pedagog. Výstava k nedožitým stým narozeninám umělce se zaměří především na autorovu volnou tvorbu.

20.11.2025 – 4.1.2026

Jaroslav Král

Výstava bude navazovat na loňskou prezentaci připravenou pro Galerii Klatovy / Klenová, ale bude upravena pro komornější formát Becherovy vily. Představí osobnost českého modernismu, autora, který větší část života prožil v Brně a zahynul v roce 1942 v koncentračním táboře v Osvětimi. Jeho malířská a kreslířská tvorba se odehrávala především v intencích lyrizovaného kubismu a novoklasicismu.

LETOHRÁDEK OSTROV:

10.5. – 6.7.2025

Fenomén Boudník

Výstava ze sbírkových fondů karlovarské galerie umění představí nejen díla Vladimíra Boudníka (1924–1968), velkého českého experimentátora 20. století, autora aktivní a strukturální grafiky, ale také významných laureátů Boudníkovi ceny např. L. Čepeláka, A. Kučerové, M. Cihláře, Z. Sýkory, M. Blaboliové, O. Kulhánka, M. Polcara, ad. Cena Vladimíra Boudníka se uděluje každoročně od roku 1995, byla založena občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik a od roku 2014 ji vyhlašuje Nadace Hollar.

17.7. – 5.10.2025

Ivana Štenclová – Portréty

Malířka a vizuální umělkyně Ivana Štenclová (1980) experimentuje s netradičními materiály, technikami a formou. Pro její práce na pomezí kresby, malby a objektu je stále určující kresebná linie, vlastní prožitek a téma mezilidských vztahů. Zkoumá souvztažnost člověka, prostoru a času a pohrává si s iluzivností a optickými klamy především v žánru portrétu a autoportrétu. Výstava představí prostorové obrazy vzniklé technikou „laser cut“.