



TISKOVÁ ZPRÁVA KVÝSTAVĚ

Xénia Hoffmeisterová / SEN VHOZENÝ DO MIXÉRU

Objekty a velkoformátové kresby

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, p. o. Karlovarského kraje
Místo konání:	Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary
Termín:	1. července 2024 – 8. září 2024, (vernisaž 29. 6. ve 14 hodin)
Kurátoři výstavy:	Adam Hoffmeister a Jan Samec
Produkce výstavy:	Lenka Herzogová
Otevírací doba:	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin (1. 7. – 6. 7. do 19 hodin)
Vstupné na výstavu:	80 / 40 Kč

Výtvarné počátky pražské umělkyně slovenského původu ovlivnila nejdříve bratislavská studia u profesora Rudolfa Fily, významného představitele slovenské abstraktní malby druhé poloviny minulého století. Poté absolvovala studium scénického výtvarnictví na Divadelní fakultě AMU v Praze, kde malbu vyučoval Oldřich Smutný. Po vysoké škole se však Hoffmeisterová věnovala jevištní práci jen sporadicky, její hlavní zájem se obrátil k volné tvorbě - malbě a kresbě, posléze ke grafice, objektům a instalacím. Na rozdíl od obou zmíněných učitelů, kteří inklinovali k abstrakci, směřovala její malířská cesta vždy k zobrazující tematice. Ale nebyla a není realistická, malířka se od počátků věnovala výrazně subjektivní interpretaci světa, ať už okolního - jevového či fantazijního. Právě kombinací těchto polarit vzniká v Hoffmeisterové dílech napětí, divák sice mohl rozeznat některé fragmenty viděné reality, ale v neskutečných, nereálných kombinacích, propojených se zvláštními novotvory i s vysloveně fantazijními útvary. Jazyk autorčiných výtvarných sdělení je sugestivní a mnohvrstevnatý, někdy je doplněn i textovým komentářem, z čehož je zřejmé, že umělkyně při tvorbě používá intuitivní inspiraci i následnou obsahovou reflexi.

Hlavní úlohu v karlovarské expozici hrají kresby, které sice nejsou tak výrazově opulentní jako její malby, ale obdobně vycházejí z osobité symboliky, asociovaných představ a takřka bezbřehé invence. Koloristická střídmost a kompoziční jednoznačnost těchto velkoformátových perokreseb na plátně se výrazově propojuje s vícero vystavenými objekty, jejichž instalace konvenuje s výchozími kresebnými syžety. Tyto plastiky jsou převážně vytvářeny z drátů a jejich výsledná podoba se pohybuje od tvarově sugestivních shluků i nedefinovatelných hnízd po surreálné mutanty s antropomorfními náznaky. Autorka, věrna původní profesi, zinscenovala v Becherově vile sugestivní vizuální představení, které vnímavým návštěvníkům evokuje složitou a logicky těžko vysvětlitelnou strukturu snění. Během prohlídky výstavy je pak možno pochopit, že titul výstavy nebyl vybrán náhodně.

Jan Samec