

## Vladislav Mirvald (1921–2003) Rombergovy křivky, 1994

Obraz Vladislava Mirvalda **Rombergovy křivky** je opravdu plný šálivých křivek a rotujících a vlnících se útvarů, jejichž výtvarná působivost je umocněna kombinací černé a modré barvy. Autor jedinečným způsobem poukázal na schopnost geometrických prvků vyvolávat krásné estetické zážitky. Aby však vznikl tak originální artefakt, musel se Vladislav Mirvald velmi pečlivě na jeho realizaci připravit. Mimo jiné to dokazují přípravné kresby tužkou, které prolínají celou přesně definovanou kompozici. Hlubší význam díla spočívá v tom, že takto kombinované křivky reagují na stejnojmenný test, který ověřuje schopnost organismu udržet rovnováhu.

Impuls, který přivedl Vladislava Mirvalda ke geometrické abstrakci, vznikl u básníka a výtvarníka Jiřího Koláře, který mu poradil: „Ať se každý věnuje tomu, čemu se vyučil.“ Vladislav Mirvald takto originálně ve své tvorbě zúročil studia deskriptivní geometrie. Bohužel, z existenčních důvodů musel po léta vykonávat učitelské povolání a malování věnoval jen svůj volný čas.

Vladislav Mirvald se narodil v Záluží u Mostu. Po obsazení Sudet se přestěhoval v sedmnácti letech do Loun. Jako student gymnázia patřil do skupiny mladých lidí se zájmem o filozofii, výtvarné umění a literaturu kolem lounského knihovníka Jaroslava Janíka. Při studiu se poznal se svými největšími přáteli – budoucím teoretikem umění Čestmírem Berkou, malíři a pedagogy Kamilem Linhartem a Zdeňkem Sýkorou. Po válce společně s nimi nastoupil na Pedagogickou fakultu UK v Praze ke studiu profesury výtvarné výchovy. Dokonce spolu bydleli a v 50. letech 20. století tvořil se Zdeňkem Sýkorou nerozlučnou dvojici. Na kole objížděli plenéry v okolí Loun. Vozili tak prý i rozměrná plátna, jednou rukou řídili, druhou přidržovali obraz.

Vladislav Mirvald byl klíčovou osobností konstruktivních tendencí v českém umění od 60. let 20. století, dokazující, že i mimo pražské umělecké centrum působili v regionech autoři (v Lounech kromě Vladislava Mirvalda právě Zdeněk Sýkora a Kamil Linhart), jejichž dílo má zřetelnou vazbu na dobové aktuální trendy.

## Vladislav Mirvald (1921–2003)

### Romberg's Curves, 1994

Vladislav Mirvald's **Romberg's Curves** is a work full of illusory curves and spinning and undulating shapes whose visual impact is amplified by the combination of red and blue. Mirvald's singular artistic approach shows the ability of geometric elements to produce a beautiful aesthetic experience. However, creating such an original work of art required careful preparation – as exemplified among other things by the preparatory lines drawn in pencil that wind their way through the entire meticulously defined composition. The work's deeper meaning rests in the fact that in this combination the curves respond to the eponymous test of an organism's ability to maintain its balance.

Mirvald was inspired to explore geometric abstraction by the poet and artist Jiří Kolář, who advised him that “everybody should do what they studied.” And so Mirvald made original use in his art of his background in descriptive geometry. Financial concerns unfortunately meant that he spent many years working as a teacher and painted only during his free time.

Vladislav Mirvald was born in the village of Záluží near Most. After the German occupation of the Sudetenland, he moved to Louny at age seventeen. While at secondary school, he was part of a group of young people with an interest in philosophy, art, and literature who congregated around the local librarian Jaroslav Janík. He met some of his greatest friends during his student days, including the future art theorist Čestmír Berka and the painters and teachers Kamil Linhart and Zdeněk Sýkora. After the war, they all attended the Faculty of Education at Prague's Charles University, where they studied art education. They even lived together, and in the 1950s Mirvald and Sýkora were an inseparable duo. They explored the surroundings of Louny on bicycle, supposedly carrying large canvases with them for their plein air paintings – steering with one hand while holding the painting with the other.

Vladislav Mirvald was a central figure of Czech art's constructive tendencies in the 1960s, showing that even outside the country's center of art in Prague there were regional artists (besides Mirvald, in Louny this included Sýkora and Linhart) whose work clearly reflected contemporary trends in art.