

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2023

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2024.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 102
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz
FB: www.facebook.com/galeriekv
IG: www.instagram.com/galerieumeni_kvary

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 60 Kč, poloviční 30 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 60 Kč / 30 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední uměleckoprůmyslové školy keramické a sklářské je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 60 Kč / 30 Kč.

Galerie i její pobočky mají vždy první středu v měsíci vstup zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 32 pracovníků (tj. 22,54 evidenčně přepočtených).

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová (rodičovská dovolená), Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Michaela Šárkőziová, Bc. Hana Jásková, Daniel Filip, Veronika Kyselková, Kateřina Topolová (do 31.7.2023), Ing. Karel Scherzer (do 30.9.2023), Bc. Jiří Karpowicz, MgA. Kamila Müllerová (od 1.7.2023), Mgr. Lenka Herzogová (od 1.10.2023).

Provozní úsek	Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožňák, Dušan Krivoš (od 1.10.2023 do 31.12.2023), Lenka Weberová, Dagmar Říhová, Diana Ilnycka, Jaroslava Kutilová (od 9.5.2023 do 10.10.2023), Jiřina Víznerová, Iva Kyselková, Milena Šafránková, Pavla Laciaková, Ing. Peter Surňák (od 19.4.2023 do 31.10.2023), Jindřiška Barcalová, Ivana Švábová (do 23.9.2023), Ing. Miroslava Knapová, Jana Spirová, Barbora Šestáková, Jitka Arnoldová (od 24.1.2023), Dana Černá (od 17.1.2023), Jaroslava Václavková (od 9.5.2023 do 31.12.2023), Eva Vokounová (od 11.5.2023 do 31.12.2023).
---------------	--

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2023

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových

Galerie umění Karlovy Vary

Výtvarní umělci na keramické škole (1945–1995)

3.11. 2022 – 1.1.2023

Autoři výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava se uskutečnila v rámci oslav 150. výročí založení původní keramické školy, dnes Střední

uměleckoprůmyslové školy keramické a sklářské Karlovy Vary. Odborná škola pro potřeby keramického průmyslu vznikla v roce 1872 ve Znojmě a roku 1922 byla přestěhována do Karlových Varů. Od té doby tato pedagogická instituce prošla nelehkým vývojem, který byl ovlivněn historickými událostmi 20. století. Keramická škola svým inspirujícím prostředím lákala mnohé umělce – keramiky, ale i malíře, sochaře či grafické návrháře a umožňovala jim obohatit uměleckou činnost o pedagogické působení. Výstava připomněla dnes téměř zapomenuté pedagogy, mnohdy akademicky vzdělané osobnosti, které rozvíjely odbornou výuku na škole (např. E. Schickl, J. Kemr, J. Lichtág). Od roku 1957 na nově zřízeném oboru Výtvarného zpracování keramiky působili V. Květenský a M. Strnad, ale také věhlasný J. Ježek, M. Hana i dodnes vyučující J. Špís. Završující část výstavy tvoří díla autorů, kteří na školu nastupovali v 80. a 90. letech 20. století (např. P. Knapek, V. Balšán, J. Kožíšek). Někteří z nich stáli u zrodu nových specializovaných oborů grafického designu či fotografie, které na škole dodnes úspěšně fungují (F. Steker, J. Pelc, B. Hořínek). Výstava doložila, jak úzce byla škola díky umělcům – pedagogům propojena s rozvojem uměleckého života v Karlových Varech a regionu v letech 1945 až 1995.

Sny Grigorije Musatova

12.1. – 26.2.2023

Autorka výstavy

PhDr. Julie Jančárková, Ph.D., PhDr. David Chaloupka

Kurátorka

Mgr. Božena Vachudová

Výstava připravená v součinnosti s kolegy z náchodské galerie představila reprezentativní výběr maleb, kreseb a ilustrací z mnoha státních galerií i soukromých sbírek a zároveň prostřednictvím faktograficky obsažných doprovodných komentářů osvětlila mnohé zákruty autorových životních osudů. Přiblížila Grigorije Musatova (1889-1941), emigranta ze sovětského Ruska, významného umělce ruského původu, dlouhodobě žijícího v Československu, který se do Čech dostal po strastiplné cestě v roce 1920 již jako vystudovaný malíř. Záhy se v nové vlasti prosadil, stal se členem výtvarného spolku Umělecká beseda, opakovaně vystavoval, stal se přítelem mnoha českých umělců, těšil se pozorností diváků i odborné kritiky, prodával obrazy, ilustroval knihy pro přední nakladatelství. Bohužel informace o vpádu fašismu do jeho domoviny předčasně ukončila jeho život. Musatovovy malby v porovnání s domácí výtvarnou scénou byly magičtější i osobitější, lyrické, fantaskní i ovlivněné primitivismem. Výběr obrazů, odrážejících tematiku emigrace a především sny o životě v rodné vlasti, se stal inspirací pro hojně navštívený edukační program pro žáky základních škol.

Katarina Brunclíková – Půvab uvadání

2.3. - 23.4.2023

Autor výstavy

PhDr. Jiří Machalický

Produkce

Bc. Hana Jásková

Katarina Brunclíková (1977) vystudovala Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Během studia získala praktickou průpravu jako asistentka ve fotografickém ateliéru v Karlových Varech a později v Praze u dokumentárního filmu. Tam poznala nejrůznější možnosti řemesla, naučila se experimentovat s různými způsoby nasvícení a vyvolávání. To ovlivnilo její až malířské vnímání skutečnosti v klasické i digitální fotografii. Autorka často pracuje v tematických cyklech, sleduje vývoj svých motivů a snaží se vystihnout jejich neopakovatelnou krásu, kterou můžeme snadno přehlédnout. V karlovarské galerii byl z mnoha jejích cyklů prezentován především fotografický soubor vadnoucích květin, který Katarina Brunclíková vytváří v posledních letech a v němž zachycuje vnější i vnitřní podobu květů v neodvratně ubíhajícím čase. Uvadání má svůj zvláštní půvab i symbolický význam naznačující všeobecnou pomíjivost. Na výstavě byl několika fotografiemi zastoupen rovněž cyklus Moří odkrývající tajemství rozmanitosti mořské hladiny od úplně klidné, jemně zasněné až po hrozivě a nebezpečně vzdušné. Výstavu velkoformátových fotografií doprovodila zajímavá autorská komentovaná prohlídka.

Pavel Brunclík – Dvojitý dotek

2.3. - 23.4.2023

Autor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Bc. Hana Jásková

Fotograf a malíř Pavel Brunclík (1950) vystudoval matematiku, poté dokumentární tvorbu na pražské FAMU. Fotografie se stala jeho životní dominantou. Pavel Brunclík jako fotograf tvoří v cyklech, věnuje se zvrásněným strukturám velkých přírodních scénérií, objevuje možnosti práce s dokonalým povrchem lidského těla, případně proniká pod povrchy tváří. Jeho uhrančivě vtahující snímky získaly ve svém oboru mnohá ocenění, nicméně touha překračovat sama sebe dovedla autora i k novému výtvarnému vyjadřování, k malbě. Pavel Brunclík se většinu života dostával do kontaktu s prostředím obrazů a soch a vytvářel si svůj osobitý názor na umění. Fascinují ho možnosti barvy, její nanášení vytvářející plochu obrazu zdrženlivěji či s jemnou gestickou expresí naplňující tendence lyrické abstrakce. Z mlhoviny barev se objevují figury a tvary, vznesou se z povrchu a zase se do něj vnoří. V autorově expresivním malířském projevu se figurace prolíná s abstrakcí, dynamická energie s vnitřním klidem, monochromní kompozice s explozí barev, jednoznačná výpověď s metaforou a náznakem. Jako protipól vznikají i konstruktivisticky přesné geometrické kompozice. Autor hledá a vyvíjí se v obou médiích – v obrazech, které jsou plodem posledních pěti let, i fotografiích, které jsou jeho celoživotní vizuální cestou.

Ivan Ouhel / Mimmo Roselli

6.5. – 25.6.2023

Autor výstavy

PhDr. Ivan Neumann

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava dvou přátel, italského malíře a konceptuálního umělce mezinárodního věhlasu Mimma Roselliho (1952) a malíře Ivana Ouhela (1945–2021), významné postavy české výtvarné scény, je průřezem a poctou dílu dvou oceňovaných umělců a první společnou výstavou v Karlových Varech. *Ivan Ouhel*, významný člen skupiny 12/15 Pozdě, ale přece, již před lety odmítl představu malíře před krajinným prostorem jako ateliérovým modelem. Tvoří obrazy, které jsou budovány s neobyčejným smyslem pro rozhodující nosnou sílu barvy. Ouhelova uvolněná a svobodně proudící malba výrazných koloristických kvalit se jeví jako velká metafora událostí přírody. V poslední době byl inspirován nejen důvěrně známou českou krajinou, ale i cestami do milované Itálie, vzdálené Kanady i do exotického prostředí Indonésie. Krajinný prostor, příroda sama, je prvotním pramenem a inspirací také *Mimmo Rosellimu*. Jedná se ale o básnivou reflexi prožitku místa nebo situace vytvořenou prostředky do krajnosti oproštěnými a minimalizovanými. Podstatnou součástí jeho tvorby jsou instalace, jakési geometrické prostorové kresby. Lany vytvořené linie protínají prostor a zároveň jej nově vymezují a zcela proměňují. Jinak a nečekaně ukazují místa lidské přítomnosti, zároveň jakoby tvoří průchody do jinak definovaných dimenzí. Výstava vznikla za finanční podpory Statutárního města Karlovy Vary.

Barrandov Studio: 90 let od první klapky

1.7. – 31.8.2023

Autoři výstavy

Barrandov Studio a.s.

Produkce

Bc. Hana Jásková, Jana Kolářová

Výstava připravená v rámci jubilea 90. výročí založení seznamovala diváky s příběhem prvních a posledních deseti let Barrandov Studia, jednoho z největších a nejstarších filmových studií v Evropě, jak jej vyprávěly fotografie, kostýmy a rekvizity ze známých českých i zahraničních filmů obou dekád. Výstava filmového studia Barrandov byla skvělou příležitostí k nahlédnutí do historie i současnosti českého filmového průmyslu obecně. Dva sály karlovarské galerie byly doslova našlapány artefakty, které potěšily nejen příznivce mezinárodního filmového festivalu, ale i prázdninové návštěvníky lázeňského města. První černobílá část byla plná fotografií, kostýmů

a rekvizit z éry „filmů pro pamětníky“ třicátých let 20. století. Druhá barevná část pak mapovala aktuální početné a rozmanité aktivity studia, mnohdy významné a oceňované mezinárodní filmové spolupráce uskutečněné v letech 2013–2023. Výstava dávala tušit, že i po 90 letech je barrandovské studio i nadále významným hráčem evropského filmového průmyslu. Improvizovaný promítací koutek lákal návštěvníky na ukázkou postprodukčních triků věhlasného studia UPP a také na předpremiéru bilančního snímku České televize o historii barrandovských ateliérů a jeho osobnostech.

Quo vadis homine – Malířská cesta Alfreda Justitze (1879-1934)

9.9. – 5.11.2023

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Produkce

Bc. Hana Jásková

Od poslední soubornější výstavy Alfreda Justitze, jednoho ze zakladatelské generace českého moderního umění, uplynulo více jak dvacet let. Po zásluze již byla oceněna autorova role v tehdejší česko-německém kulturním životě (vedle Otto Gutfreunda to byl právě Justitz, kdo se v okruhu židovských umělců nejvíce angažoval na domácí umělecké scéně) a tato uměleckohistorická pozornost se promítla také do situace na trhu s uměním: autorovy obrazy se zařadily k nejvyhledávanějším sběratelským položkám. Aktuální výstava ukázala malíře Alfreda Justitze propojujícího podněty německého i francouzského postimpresionistického malířství s vlastním tvůrčím cítěním. Autor nakonec na přelomu dvacátých a třicátých let dospěl k velmi svobodnému laborování s kubismem i moderním klasicismem. Reprezentativní výběr figurálních, krajinných motivů a zátiší z mnoha galerijních i soukromých sbírek přesvědčivě vykreslil mimořádně ryzí a noblesní uměleckou tvář Alfreda Justitze (1879–1934), českého malíře, grafika a ilustrátora, významného představitele české moderny, jednoho z nejpřednějších židovských umělců pocházejících z Čech.

Jan Pohribný – Spi-rituální krajina / Spi-ritual Landscape

9.11.2023 – 7.1.2024

Autoři výstavy

Jan Pohribný, Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Hana Jásková

Karlovarská galerie umění ve spolupráci se Severočeskou galerií výt. umění v Litoměřicích připravila výstavu fotografií Jana Pohribného (1961). Jan Pohribný se po absolutoriu Katedry fotografie FAMU etabluje již více než čtyřicet let jako jeden z nejuznávanějších fotografů u nás, stal se prezidentem Asociace profesionálních fotografů ČR a je držitelem mnoha našich i zahraničních ocenění. Hlavním tématem jeho tvorby je reflexe vztahu člověka k přírodě – již ve svých tvůrčích počátcích byl ovlivněn land artem. Ve své volné fotografické tvorbě autor krajinu dotváří nejčastěji světlem. Přirozený kolorit krajiny doplňuje citlivou barevností umělého světla, různými filtry nebo jej výjimečně upravuje v postprodukcí. Karlovarskou výstavu tvořily fotografické realizace z let 1988–2022, představeno bylo několik cyklů s odlišnými přístupy ke krajinářské fotografii. Hlavní roli vždy hraje krajina, a to buď krajina prehistorických posvátných míst a megalitických památek Evropy a Asie, které Pohribný dotváří světlem či přírodním pigmentem, nebo krajina s inscenovanou figurou. Autor do krajiny také vstupuje geometrickými světelnými objekty a tvary. Za účasti autora proběhla velmi zajímavá komentovaná prohlídka.

Sedm dekad / Galerie umění Karlovy Vary (1953–2023)

od 23.11.2023

Autoři výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Kurátorky výstavy

Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Hana Jásková

Galerie umění Karlovy Vary v roce 2023 oslavila sedmdesátileté jubileum svého trvání – byla totiž ustanovena k 1. lednu 1953 Krajským národním výborem v Karlových Varech. V té době patřila k osmi existujícím galeriím svého druhu v Čechách a na Moravě. Činnost galerie prošla za 70 let

pozoruhodnou cestou, jejíž směřování do velké míry ovlivnila politicko-kulturní historie naší země (ideologicky spoutaná padesátá léta, uvolněnější léta šedesátá, dvě desetiletí normalizační šedi). Zásadní obrat nastal až po listopadu 1989, kdy galerie mohla konečně svobodně připravit velmi atraktivní výstavní projekty dosud zakazovaných umělců. V posledních dvou desetiletích, kdy je galerie zřizována Karlovarským krajem, se podařilo otevřít instituci novým edukačním aktivitám i přeshraniční spolupráci, rozšířit publikační činnost i zvýšit propagaci kvalitního výstavního programu. V rámci jubilea byla připravena nová stálá expozice prezentující bohaté sbírkové fondy českého umění 20. a 21. století a představující díla klasiků českého moderního umění i současných autorů. Expozice tentokrát cílila na skutečné chef-d'oeuvre ze sbírky obrazů a soch a jejich odlišnou instalací podpořila monumentální vyznění především děl 2. poloviny 20. st. Kurátorský koncept byl publikem velmi pozitivně přijat již během vernisáže a slavnostního koncertu Jiřího a Terezie Bártových při příležitosti oslav významného výročí instituce, nejstaršího a největšího muzea umění v karlovarském regionu. Výstavní projekt podpořil Karlovarský kraj, záštitu převzali ministr kultury Mgr. Martin Baxa a hejtmán Karlovarského kraje Ing. Petr Kulháněk.

Letohrádek Ostrov

Bořivoj Hořínek – Fotograf na ostrově

11.5. – 9. 7. 2023

Autor a kurátor výstavy

MgA. Michaela Šárköziová

V rámci první retrospektivní výstavy ostrovského konceptuálního fotografa Bořivoje Hořínka (1948), která se uskutečnila u příležitosti jeho životního jubilea, byl v ucelené podobě představen průřez jeho tvorby od roku 1970 až po nejnovější práce z roku letošního. Ve své tvorbě se věnuje nejen fotografii, ale také akcím ve veřejném prostoru. Pro autora jsou typické čtvercové kompozice a využití přírodních materiálů, stejně jako imaginativní světelné realizace či práce s fenoménem času v několika rovinách – zachycení přítomného okamžiku, proces časové proměny apod. Dále zaznamenává prostorové imaginace při hře s perspektivou a vytváří jedinečné kresby světlem a stínem v podobě happeningu či performance. Zaměřuje se na iniciování dějů, které následně zachycuje v sekvencích jednotlivých proměn, čímž vznikají jedinečné „záznamy“. Tyto děje vytváří také s užitím procesu vrstvení, sesypávání. V posledních letech se zaměřuje na multiplikace obrazů s využitím principu zrcadlení. Součástí výstavy byl také trailer stejnojmenného dokumentu o autorovi, natočený exkluzivně pro tuto výstavu režisérem Bořivojem Hořínkem ml. Expozici doplnila i díla, která jsou součástí galerijních sbírek. Bořivoj Hořínek u této příležitosti zopakoval instalaci z roku 2018 s názvem „Plynutí“ v zámeckém parku v říčce Bystřice. Výstavu finančně podpořilo Město Ostrov.

Stuckisté v Ostrově

13.7. – 1.10.2023

Autor a kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

MgA. Michaela Šárköziová

Společná výstava britských a českých stuckistů byla jednou z referenčních výstav, které doprovodily loňské benátské Bienále výtvarného umění. Stuckismus jako mezinárodní hnutí vznikl ve Velké Británii v roce 1999. Britští stuckisté představují svět sám pro sebe, často inspirovaný zejména uměním 19. století a hnutím prerafaelistů. Čeští zástupci stuckismu vycházejí také z klasického malířství a inspirací jim je nejčastěji krajina a figura. Z české strany se ostrovské výstavy zúčastnili členové skupiny „Central Europe Stuckist“ založené v roce 2012 Jaroslavem Valečkou, který představil obrazy inspirované krajinou severních Čech v kontrastu se stinnou historií Sudet. Jiří Hauschka prezentoval obrazy zachycující symbiózu člověka s lesní krajinou a Markéta Urbanová figurální kompozice s odkazem do minulosti. Doplnili tak sestavu referenčních britských stuckistů, především zakladatele hnutí Charlese Thomsona vytvářejícího barevná figurální zátiší, Joe Machina zobrazujícího symbolické náměty mytologie a náboženství, Elly Guru zachycující náboženské

a biblické motivy a Paula Harveye, který imituje Muchovy plakáty a přidává do nich témata současné městské subkultury. Výstava se setkala se zájmem veřejnosti, která ocenila v tradici zakořeněnou malířskou strategii a její rozvoj v současnosti. Pozitivní umělecká kontroverze aktuálních uměleckých trendů se stala inspirací i pro prázdninové Kreativní dny a též pro edukativní programy pro školy.

Interaktivní galerie Becherova vila

Umění současné keramiky

10.11.2022 – 8.1.2023

Autoři výstavy

Tereza Kožíšková, kolektiv SUPŠKV

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Představení prací žáků, učitelů i absolventů SUPŠKV u příležitosti 150. let této významné umělecko-vzdělávací instituce umožnila kromě hlavní budovy také Interaktivní galerie Becherova vila. Společně s ostatními institucemi, které byly do programu oslav zahrnuty, připomněla působivé výročí této umělecké karlovarské školy. V rámci dlouhodobé spolupráce se školou, na které galerii vždy záleželo, galerie navázala na projekty let minulých, kdy se SUPŠKV měla možnost představit a oslavit v prostorách Becherovy vily své 140. výročí, ale také na další významné studentské oborové přehlídky či soutěže. Vystavené exponáty divákům přiblížily jednotlivé umělecké obory, které jsou na škole v poslední době vyučovány – oděvní design, grafický design, design skla a porcelánu, užitou fotografii. Představena byla školní tvorba nejlepších studentů, ale i umělecká tvorba současných i minulých pedagogů od roku 1996 do dneška. Z vystavených děl vyzařovala originalita, nápaditost, zvládnutí řemesla a především rozmanitá pestrost mnoha oborů i uměleckých přístupů, v případě studentských prací pak povzbudivě vysoká kvalita provedených artefaktů.

Salon KUA 2023

19.1. – 12.2.2023

Autor

Krajská umělecká asociace

Kurátor

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Ing. Karel Scherzer, Mgr. Jan Samec

V rámci výstavního projektu svá díla představilo šestnáct členů Krajské umělecké asociace a jeden přizvaný host. V rozmanitém výstavním souboru byla z výtvarných technik nejvíce zastoupena malba – své obrazy prezentovali Varvara Divišová, Michal Karas, Miroslav Pošvic, Jan Samec, Jan Samec mladší, Lenka Sárová Malíská, Anna Vančátová, Jan Tichý a Václav Balšán (jako host). Aktuální fotografickou tvorbu představili Jiří Hájek, Zbyněk Illek a David Kurc, konceptuální fotografiky pak Milan Maur a Jaroslav Vančát, kresbu Lenka Březinová a plastické objekty Ivan Dusanek a Jiří Kožíšek. Materiálově pestrá kombinace děl byla samozřejmě rozmanitá i ve výtvarném názoru a stylu, jež se vymezoval od reálného zobrazení po různé podoby abstrakce, od expresivního rukopisu po jazyk strohé geometrie. Spojujícím elementem výstavního výběru bylo tvůrčí zaujetí a potřeba vyjádřit se vlastním výtvarným jazykem k aktuálním prožitkům okolního světa.

Společně a konstruktivně / Gemeinsam und Konstruktiv – Německé a české konkrétní umění ve sbírce Galerie Goller

23.2. – 16.4.2023

Autor

Mgr. Jan Samec

Kurátoři

Mgr. Jan Samec, Hans-Joachim Goller

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Již druhé představení sbírky výtvarného umění německého sběratele Hanse-Joachima Gollera ze Selbu. Projekt přiblížil neokonstruktivistické tendence, geometrickou abstrakci a konkrétní umění na obou stranách česko-německé hranice, což dokladovala jména významných osobností konkrétního

umění, například Otto Herbert Hajek, Ingo Glass, Anton a Jochen Stankowski, Rupprecht Geiger a Günter Uecker. České konkrétní umělce zastupovali nezpochybnitelné špičky těchto výtvarných tendencí jako Zdeněk Sýkora, Vladislav Mirvald, Jan Kubíček, Radek Kratina a další. Výběr patnácti německých a deseti českých umělců doplnili kromě výše zmíněných i méně frekventovaní autoři, například Dagmar Brichcínová, Eva Francová, Ditta Jiříčková, Volker Seitz, Reinhard Wöllmer a další. Do rodných míst se svými díly vrátil i Roland Helmer, který se v roce 1940 narodil v Rybářích, jež tehdy ještě nebyly součástí lázeňského města. Výstavu finančně podpořil Česko-německý fond budoucnosti a byl k ní připraven školami velmi navštívený edukační program s tematikou geometrie.

Naděžda Plíšková a Karel Nepraš

27.4. – 27.8.2023

Kurátorka

Duňa Slavíková

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Úspěšná výstava představila úzce provázanou tvorbu dvou významných českých umělců Naděždy Plíškové (1934–1999), grafičky, sochařky a básnířky, a Karla Nepraše (1932–2002), sochaře a kreslíře, kteří se ve své tvorbě vzájemně inspirovali. Výstavní projekt se zaměřil na oboustrannou tvůrčí spolupráci tohoto manželského páru a prezentoval tvorbu, která vzešla z podobného chápání principu umění. Neprašovy kresby vznikaly paralelně s jeho sochařskými pracemi. Charakterizoval je ostrý humor, nadhled, náměty figur či hlav, zájem o mechanické postupy a o pohyb, které následně vedly ke zjednodušení forem obnažené existence. Naděžda Plíšková svým přesným pozorovacím talentem sarkasticky komentovala lidskou komedii společnosti, ve které vládnu hlupci. Její stříhové grafiky a barevné litografie patřily k tomu nejlepšímu, co v té době u nás i v Evropě na poli grafického umění vzniklo. Díla obou autorů patří k základním hodnotám českého moderního umění a jejich karlovarská prezentace oslovila velkou řádku návštěvníků.

Erwin Reiter – Energie a konstrukce

5.9. – 29.10.2023

Kurátor

PhDr. Marcel Fišer

Produkce

Ing. Karel Scherzer

První samostatná výstava v Čechách představila tvorbu Erwina Reitera (1933–2015), jednoho z nejvýraznějších rakouských sochařů druhé poloviny 20. století, zaměřeného na lidskou figuru v charakteristickém plastickém projevu stylizovanou z elementárních zvlněných forem zastupujících proudění energie. Ve výstavě byly zastoupeny jak práce ze studií, tak díla z 60. a 70. let, kdy autor objevil chromniklový plech, který mu umožnil zachovat princip vlnovky v aplikaci na lidskou postavu, a tedy spojit energii a konstrukci. Velká část výstavy se věnovala charakteristickým figurám z posledních dekád tvorby. Vnitřní energie jeho postav však tentokrát často nabývala podoby mocenských vztahů, ať už jde o metaforické pojetí v sérii postav, jež se navzájem nosí na zádech, nebo o zcela konkrétní násilí v cyklu *Guantanamo*. Fotografickou dokumentací výstava též připomněla i Reiterovy práce realizované ve veřejném prostoru.

Natvrdlí – Beatiful Horror

3.11.2023 – 7.1.2024

Kurátorka

PhDr. Rea Michalová

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava prezentovala aktuální výběr z tvorby výtvarné skupiny Natvrdlí, jejímiž členy jsou Karel Jerie (1977), Lukáš Miffek (1978), Michal Novotný alias MICAL (1969), Jaroslav Valečka (1972) a kurátorka Rea Michalová (1980). Členové skupiny rozvíjí tradici klasické malby v poloze poutavého obrazového sdělení s prvky humoru, nadsázky i „hororu“. Malují obrazy, které svou existenci

opravňují jen samy sebou. Jejich zobrazivá, obsahová, narativní malba je projevem kontinuity s určitými tendencemi českého moderního malířství, s proudem české grotesky 60. a 70. let, s žánrem příběhů fantaskních bytostí a pohádkových postav, se symbolistní mystikou na pomezí reality a snu či s novodobým vývojem komiksu. Zároveň ve své individuálně rozlišené tvorbě reagují na postmediální dobu, odhalují nové souvislosti a nové emocionální pohledy v souladu s percepcí a senzibilitou každého tvůrce. Originální umělecké výpovědi plné bohaté imaginace a jasných a přesvědčivě formulovaných myšlenek přilákaly mnohé návštěvníky a okouzly účastníky hojně navštívené autorské komentované prohlídky.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 24 obrazů českého i regionálního umění druhé poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2023 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů českých autorů.

Klásterský kostel Posvátného okrsku v Ostrově – Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Nová síň, Praha

Pro renomovanou pražskou galerii Jan Samec koncipoval a uvedl výstavu Lenky Sárové Malíské.

Galerie Ochrany fauny České republiky, Hrachov u Sedlčan

Výstavu Varvary Divišové zde zahájil Jan Samec.

Galerie U Vavřince, Chodov

Kurátorka galerie Božena Vachudová připravila pro Galerii U Vavřince v Chodově výstavu kreslířské tvorby Lenky Březinové ze Sokolova a dále zde zahájila výstavu obrazů malířky Anny Vančátové. Michaela Šárköziová pro Galerii U Vavřince v Chodově přichystala výběr z tvorby Daniela Filipa.

Městská galerie, Karlovy Vary

V Městské galerii v Karlových Varech Božena Vachudová zahájila třígenerační výstavu Janů Samců.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Pro výstavní prostory hotelu Green House – Spa Resort Sanssouci Jan Samec připravil a uvedl výstavy Miroslava Mužíka, Varvary Divišové a Lenky Sárové Malíské. Dále napsal odborný text do katalogu k výstavě prezentující další ročník mezinárodního plenéru Milíře 2023.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborného směřování galerie byla naplňována

v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2023 galerie vydala **5 katalogů** odborně zpracovávající uskutečněné výstavy. Začátkem roku vznikl ve spolupráci s litoměřickou galerií katalog k výstavě *Jana Pohribného Spi/rituální krajina* s textem Aleny Beránkové. Následně galerie realizovala katalog k výstavě *Společně a konstruktivně / Německé a české konkrétní umění ve sbírce Galerie Goller*, který byl podpořen Česko-německým fondem budoucnosti, koncepci a text připravil Jan Samec. Další katalog vydal ostrovský letohrádek k výstavě *Bořivoje Hořinka Fotograf na ostrově*, přichystali ho Michaela Šárköziová, Božena Vachudová a Jan Samec. Katalog k výstavnímu projektu *Quo vadis homine – Malířská cesta Alfreda Justitze (1879-1934)* zpracovala Rea Michalová, externí kurátorka výstavy. Obsáhlou publikaci k nové stálé expozici *Sedm dekad Galerie umění Karlovy Vary (1953–2023)*, kterou připravovala karlovarská galerie jako stěžejní počín v rámci roční ediční činnosti, svými texty opatřili Jan Samec, Božena Vachudová a Lenka Tóthová.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Osm prospektů koncepčně připravili Jan Samec a Božena Vachudová (*Salon KUA*), Martin Dostál (*Pavel Brunclík, Stuckisté*), Duňa Slavíková (*Plíšková/Nepraš*) a Ivan Neumann (*Ouhel/Roselli*), Marcel Fišer (*Erwin Reiter*), Rea Michalová (*Natvrdlí*) a Jiří Machalický (*Katarina Brunclíková*).

V květnu 2023 kurátorka galerie Božena Vachudová přednesla příspěvek na odborném semináři nově zbudované Galerie Venek ve Spa hotelu Thermal.

Jiří Karpowicz v létě roku 2023 sepsal manifest Volarizmu zaštiťující mezinárodní sdružení malířů, kteří se setkávají v rámci Výtvarného workshopu Volary.

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházely **články** v odborných periodikách a denících.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů – k 31.12.2023 je to celkem **9.413 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2023 rozšířeny o **38 nových přírůstků** v hodnotě 738.600 Kč, z toho akvizicemi 12 děl v celkové pořizovací hodnotě 625.000 Kč, jako dar galerie obdržela celkem 26 děl v celkové hodnotě 113.600 Kč převážně do fondu regionálního umění. Z hlediska jednotlivých podsbírek se jednalo o 3 obrazy do podsbírký obrazů (díla Milana Maura a Mimmo Roselliho). Zcela mimořádně byla akčního a jiného rozšířena o dvě díla Milana Knížáka, o která galerie dlouhodobě usilovala. Podsírka plastik byla doplněna o dva objekty keramika a sochaře Pavla Knapka, podsírka kreseb o dvě kresby Jiřího Juna a o šest kreseb Roberta Hliněnského, sedm kreseb Antonína Kuchaře, tři kresby Václava Lokvence, podsírka grafiky o čtyři grafické listy A. Kuchaře, pět grafických listů V. Lokvence, podsírka soch a plastik regionálních autorů o jednu plastiku od Františka Nonfrieda. K 31. 12. 2023 byla všechna díla, i nově nabytá, ve správě galerie zapsaná v databázi DEMUS a v říjnu 2023 odeslána do Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Důležitou součástí odborné péče o sbírky je také **činnost inventarizační**. Každoročně je nařízením ředitele instituce vymezen okruh podsbírek, který bude tímto procesem procházet. Zpřesněn byl rovněž systém zápisů inventarizací za pomoci pořízeného jednotného razítka a vytištěného data.

V roce 2023 se uskutečnily inventury podsbírek ve smyslu porovnání položek inventárních čísel a jednotlivých listů, pokud jsou soubory spojeny v jedno inventární číslo, avšak s lomítkem, které zahrnuje konkrétní listy daného souboru. Byla to nejen *Podsírka S* – svozy a konfiskáty, ale především probíhala další etapa inventarizace nejobsáhlejší podsbírký grafických listů (aktuální počet záznamů v systému DEMUS činí 6.106 položek). V roce 2023 se realizovala kontrola zejména těch položek, za kterými se skrývají celé soubory děl, aby v konečném efektu byly známy jak položky inventárních čísel, tak i počet jednotlivých listů. Inventarizační komise kompletně prověřila 1.056 sbírkových předmětů do ní náležejících. Týkala se grafických listů velkých formátů, Jeřábkovy sbírky a grafických souborů. Souběžně proběhla i fotodokumentace. Nyní jsou díla podsbírký digitálně

zachycena v 86%.

Vzhledem k vybudování nového depozitárního prostoru se soudobým úložným systémem v Letohrádku Ostrov a nově uloženými podsbírkami obrazů a sochařských děl autorů působících v regionu byly realizovány také inventury těchto podsbírek. Celkový počet sbírkových předmětů *Podsírky OR* tvoří 255 předmětů, počet sbírkových předmětů *Podsírky SR* pak je 107 předmětů, aktuálně je zdokumentováno 100% obou podsbírek.

Proběhla také částečná inventarizace podsírky svozů a konfiskátů zejména kvůli fotodokumentaci. Celkový počet inventárních čísel činí 811. Počet sbírkových předmětů této podsírky činí celkem 983 předmětů. Nyní je dosaženo 100% snímkové dokumentace.

Celkový počet všech zinventarizovaných děl splnil požadavek v daném roce zkontrolovat 5% všech sbírkových děl tvořících Sbirku galerie, a to ve výši 25%, neboť inventární kontrolou prošlo **2401 sbírkových předmětů**. Nedošlo k žádné ztrátě či poškození sbírkových děl. Zápis o provedení inventury s příslušným seznamem děl je uložen v galerii. Příslušné formuláře byly zaslány na Ministerstvo kultury a na Odbor kultury Krajského úřadu Karlovarského kraje. Těmto institucím byl odeslán i povinný formulář zachycující výsledek desetiletého inventarizačního období 2013 – 2022.

Galerie pravidelně zapůjčuje sbírkovým i výstavním institucím díla ze svých bohatých sbírek. V roce 2023 tak celkem **zapůjčila 57** sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 25 galeriím a muzeím, dlouhodobě 32 – 24 KK, 3 Imperiál, 5 MÚ Ostrov).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a muzeích. Rozšířil se okruh odborných dotazů směřovaný nejen ke sbírkám galerie. Téměř ubyly badatelské návštěvy; badatelské dotazy se odehrávají prostřednictvím mailové nebo telefonické komunikace, jedná se především o informace uměleckohistorické či o zaslání fotografického materiálu poskytované průměrně jednou týdně.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, nýbrž i účastí na vypracovávání grantů, analýz odborných činností apod.

Galerie umění Karlovy Vary je druhým rokem členem **ICOM Czech Republic**, což umožňuje snadnější získávání informací z oboru z celého světa, výměnu zkušeností a možnost získání grantů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2023 po pěti letech galerie přistoupila k novému koncipování stálé expozice Českého umění 20. a 21. století pod názvem *Sedm dekad Galerie umění Karlovy Vary (1953–2023)*. Smyslem nově budované expozice bylo představit ta nejlepší díla galerie v časových blocích, které zdůrazňovaly souběh nových tendencí a směrů v barvitě mapě historie a také vytvořit ty nejlepší podmínky pro inspirativní a nevšední setkávání návštěvníků s uměním. Proto byly do její struktury zapracovány odborné a edukativní prvky, které se již osvědčily, a cíleně a promyšleně byly zvoleny nové prostředky, od interaktivních až po digitální tak, aby se „nová stála“ proměnila ve vstřícné a přátelské místo pro nejširší uměnilovnou veřejnost, od dětí přes dospělou populaci až po seniory. Výstavu tvoří více než stovka chef-d'oeuvre z bohatých sbírek galerie, sedmdesát z nich je reprodukováno v novém katalogu. Příprava expozice a jejího vizuálního stylu si vyžádala nemalé úsilí všech pracovníků galerie.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2023 podáno celkem **8 žádostí o grantové příspěvky na rok 2024**. Na Ministerstvo kultury ČR směřovaly žádosti o podporu dvou výstavních projektů – Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy a výstavu Františka Stekera. Ministerstvo kultury ČR v rámci programu ISO obdrželo žádost o příspěvek na dokončení závěšného systému v depozitáři pobočky galerie v Ostrově. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na realizaci výstavy Pocta Theodoru Pištěkovi. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost v hlavní budově galerie a na výstavu Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost (Zahradní slavnost a Umělecké sympozium) a o příspěvek na realizaci autorské výstavy Františka Stekera.

Galerie uspěla v **10 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2023 navíc částku 756 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce (*Společně a konstruktivně – Německé a české konkrétní umění ve Sbirce Goller, Ivan*

Ouhel a Mimmo Roselli, Alfred Justitz). Díky dvěma přiděleným dotacím od Karlovarského kraje mohly být na patřičné úrovni realizovány výstava i publikace k nové stálé expozici připravené k 70. výročí založení galerie. V rámci ministerského dotačního programu ISO galerie mohla pořídit zatemňovací roletový systém do výstavních prostor přízemí hlavní budovy. Z prostředků měst mohly být uskutečněny také mimovýstavní aktivity galerie (koncerty, doprovodné akce pro veřejnost).

Pracovníci galerie v roce 2023 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarné soutěže pro seniory *Věk pro nás není překážkou* vypsané Karlovarským krajem.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové a instagramové stránky jednotlivých poboček. V průběhu roku 2023 galerie doladřovala novou podobu webových stránek.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.705 publikacemi (přírůstek za rok 2023 činil 165 publikací). Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovní pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale výlučně prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

První koncert roku 2023 v hlavní budově galerie patřil *Ondřeji Smeykalovi*, nejlepšímu českému hráči na australský domorodý nástroj didgeridoo, kouzlicímu nezaměnitelné a tajemně krásné zvuky. Další koncert na galerijní pódium přivedl kapelu *Hm...*, mezižánrový soubor proslulý zhudebněnými texty českých básníků, ale i osobitou autorskou tvorbou. V dubnu potěšily diváky *Yellow Sisters*, vokální skupina využívající bohaté barvy ženských hlasů ve skladbách inspirovaných africkými lidovými písněmi, americkým soulem, karibským reggae a mnoha jinými žánry. V rámci cyklu přednášek o architektuře si renomovaný historik architektury *Zdeněk Lukeš* přichystal seznámení s fenoménem amerických mrakodrapů, specifíkem světové architektury počátků 20. století. Těšínská písničkářka, kytaristka, harmonikářka a hráčka na ukulele *Beata Bocek* představila žánr world music a písně plné lásky, smutku, strachu, naděje i víry zpívané převážně polsky. Svěrázný harmonikář, zpěvák, režisér a příležitostný herec *Václav Koubek* potěšil své publikum nejen autorskými písničkami, ale i čtením vlastních humoristických povídek. V září se prezentovala svou osobitou uměleckou výpovědí *Marie Puttnerová*, jedna z nejvyzrálejších českých zpěvaček, která předvedla autorské písně i zhudebněnou poezii Jana Zahradníčka i Vlastimila Třešňáka v cituplném, opravdovém a naléhavě silném podání. Po mnoha letech se do galerie vrátil se svými básněmi o lásce i protestsongy *Jiří Dědeček*, karlovarský rodák, písničkář, básník, spisovatel, překladatel z francouzštiny, dlouholetý předseda českého centra PEN klubu. Listopad patřil slavnostnímu koncertu při příležitosti oslav 70. výročí existence galerie, kdy v podání jednoho z našich předních violoncellistů *Jiřího Barty* a klavíristky *Terezie Fialové* zazněla skvostná díla Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka, Oliviera Messiaena a Marka Kopelenta. Koncem roku se mimořádně ještě jednou uskutečnila druhá část přednášky *Zdeňka Lukeše* s tematikou newyorských mrakodrapů z období od roku 1945 do současnosti. Hudební sezónu uzavřel netradiční vánoční koncert *kapely NOP* – energické trojice špičkových muzikantů kytaristy Norbi Kováče, violoncellisty Jaroslava Olina

Nejezchleby a houslisty Pavla Fischera, která přinesla strhující muziku napříč žánry.

Vlastních 11 **hudebních a dramatických programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 542 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo 16 **dalších koncertů pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Musicy Florey, Jazzfestu, Karlovarského hudebního divadla, sborů Orbis Pictus, Cantica, či ZUŠ. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 12 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako kulturně společenských setkání, předávání ocenění (Stavba roku, akce Karlovarského kraje, promítání při MFF, apod). Celkově se těchto akcí zúčastnilo 1.723 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2023 činila celkem **22.264 osob**. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadatelí, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších **1.723 osob**. **Celková návštěvnost** tedy byla **23.987 osob**, z toho **16.887** bylo platících.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisáží**, v roce 2023 se jich uskutečnilo celkem 17, návštěvnost činila **1.420** osob.

Všechny tři pobočky galerie se tento rok intenzivně věnovaly rovněž **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**. Kromě výstav se tak uskutečnilo **201** kulturně výchovných akcí (mj. 29 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 85 interaktivních programů ke krátkodobým výstavám, 15 komentovaných prohlídek, 52 výtvarných dílen, 3 přednášky, 4 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Umělecké sympozium, Den muzeí, 9 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo **4.761** osob.

Edukační činnost byla zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. V roce 2023 se podařilo uskutečnit celkem 29 dopoledních programů pro 643 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2023 doplněny **interaktivními edukačními programy** pro žáky všech stupňů škol. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 85, zúčastnilo se jich celkem 1.632 osob, převážně mladších žáků. K výstavě *Sny Grigorije Musatova*, konané v *hlavní budově galerie*, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný Snění. Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Interaktivní program přiblížil žákům významného umělce, který do Čech emigroval ze sovětského Ruska v roce 1920 a spřátelil se s mnoha českými umělci. Lyrické, fantaskní i primitivismem ovlivněné obrazy plné vzpomínek na rodnou vlast i snů o milované rodině žáci poznávali prostřednictvím hravých pracovních listů, řízeného rozhovoru a dalších aktivit. V závěrečné tvůrčí části děti inspirovány vystavenými díly malovaly, námětem byly sny, pokud možno krásné, nikoli noční můry. Součástí středoškolské verze programu byl i krátký mezipředmětový přesah do dějepisu (a též současnosti) nutný pro pochopení politické situace v tehdejšímu Rusku a důvodu emigrace, tolik aktuální i v dnešní době. Specifikem hlavní budovy galerie jsou edukační programy ke stálé expozici, staré i nové, které se zaměřují na vybraná špičková díla, ukázky malířských žánrů, preference žáků a studentů se samostatným obhájením individuálního výběru, někdy doplněné o hravé aktivity (např. skládání krajiny inspirované obrazy Václava Špály či

figurálních námětů ve zvláštní barevnosti, resp. skládání maxipuzzlí). Celkově 26 interaktivních programů navštívilo 521 osob.

V *ostrovském letohrádku* proběhly především klasické programy připravené k historii a budově letohrádku – jednak *Princové a princezny* a jednak *Barevná alchymie*. K výstavě *Bořivoje Hořínka* se uskutečnily edukační programy zaměřené na autorovu konceptuální tvorbu, Program tvořila komentovaná prohlídka výstavy a kreativní část, kde si žáci zkoušeli tzv. sprejogramy, výtvarnou techniku samotného umělce upravenou pro potřeby edukačního programu. Žáci vytvářeli velký společný obraz kladením kamínků a větviček na tvrdší papír rozměru 1,5 x 3 metry. Plochu nahodile posetou přírodninami pak nastříkali spreji různých barev. Po odstranění přírodnin vystoupil z papíru konečný abstraktně laděný obraz. Tato technika vhodná pro žáky různých věkových kategorií všechny zaujala. Celkem 23 interaktivních programů vedených Jiřím Karpowiczem se zúčastnilo 469 žáků.

Galerijní edukační programy jsou stěžejní vzdělávací nabídkou *Interaktivní galerie Becherova vila*. Struktura je vždy obdobná: Žáci jsou nejprve seznámeni s teorií a historií období či autora krátkým výkladem, prohlídka výstavy pak probíhá formou debaty a uvědomování si souvislostí. Následně podněty k zamyšlení a drobné hravé úkoly vedou žáky hlouběji k objevování a pochopení formy i obsahu vystavených děl. K ukotvení nově nabytých poznatků slouží třetí praktická část – vlastní tvorba v ateliéru. Výtvarný úkol buďto přímo nabízí zkoušku výtvarné techniky, která byla ve výstavě k vidění, nebo vede k vlastní práci s obsahem děl. Galerijní edukační programy k výstavám vznikaly variantně, aby odpovídaly věkové kategorii žáků. Jednou z nejzajímavějších byla ta k výstavě *Erwina Reitera* – zaměřila se na vysvětlení rozdílu mezi realistickým a abstraktním výtvarným vyjádřením. K výstavě vznikla řada edukačních materiálů (puzzle, pohlednice a skládačka). Žáci si v rámci hry vylosovali jeden abstraktní pojem vyjadřující emoci a za využití skládačky geometrických tvarů měli složit tvar či kompozici, postihující daný pojem. Ostatní pak hádali, o jakou emoci se jedná. Následně proběhla debata na téma, co přináší či bere omezená vizuální forma. Program pokračoval hrou, kdy žáci pozorovali sochy Erwina Reitera se zakrytými popiskami a snažili se rozeznat emoční zabarvení jednotlivých soch. Závěrečná výtvarná tvorba v ateliéru se věnovala tvorbě koláže po vzoru barevných litografií a sítotisku E. Reitera. Žáci byli i zde vedeni k abstraktnímu vyjadřování jen pomocí symboliky barev a tvarů. Animací připravených Kateřinou Topolovou a Kamilou Müllerovou proběhlo celkem 36 za účasti 642 žáků.

V tomto roce proběhlo 15 **komentovaných prohlídek** jak ke stálé expozici, tak ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. Odborným komentářem byly doplněny např. stálá expozice, a dále výstavy Karlovarského salonu, Grigorije Musatova, Katariny a Pavla Brunclíkových, Barrandov Studia, Alfreda Justitze, Jana Pohribného, skupiny Natvrdlí a také ostrovských výstav Bořivoje Hořínka a Stuckistů. Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byla např. letní komentovaná prohlídka výstavy *Barrandov Studio: 90 let od první klapky*, kterou připravil generální ředitel jubilujícího studia Petr Tichý. Svým zasvěceným a zapáleným projevem nadchnul početné publikum, sdělil podrobnosti k řadě fotografií, kostýmů a rekvizit z „filmů pro pamětníky“, zmapoval i aktuální významné a oceňované mezinárodní spolupráce a došlo i na střípky z natáčení i bohaté historie barrandovských ateliérů. Zajímavá a diváky velmi vstřícně přijata byla též autorská komentovaná prohlídka výstavy skupiny Natvrdlí v Becherově vile, kdy čtyři autoři s vtipem, nadhledem a sarkasmem sobě vlastním přiblížili filosofické podtexty své originální malířské tvorby. Poutavý výklad k výstavě *Stuckistů* v rámci Uměleckého sympozia v ostrovském letohrádku pak připravil kurátor Martin Dostál.

V roce 2023 pokračovala spolupráce se **seniorským Literárním klubem** při Krajské knihovně Karlovy Vary. Lenka Tóthová a Kamila Müllerová zrealizovaly pro seniory 4 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další komentované výklady se uskutečnily v rámci edukačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 334 osob.

V roce 2023 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 52 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 726 osob. Dílny pro rodiče s dětmi v *hlavní budově galerie* a inspirované právě probíhajícími výstavami (*Grigorij Musatov, Studio Barrandov: 90 let od první klapky, stálá expozice*) proběhly celkem 3 pro 57 osob. Dílna k výstavě Grigorije Musatova byla určena i ukrajinským dětem, věnovala se aktuálnímu a bolestnému tématu emigrace z rodné vlasti a stesku po ní. Po řízeném dialogu, práci s pracovními listy a komentované prohlídce děti ztvárňovaly své sny.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádal *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2023 se uskutečnilo 5 akcí tohoto typu (např. dílny v rámci Dne rodin, Dne pro Ostrov, vánoční a keramické dílny), celkem se jich zúčastnilo 180 osob.

Na výtvarné dílny je ale především zaměřena *Interaktivní galerie Becherova vila*. Díky špičkovému vybavení ateliérů se IGBV specializuje na tvořivé dílny nejrůznějšího charakteru. V roce 2023 proběhlo mnoho výtvarných dílen pro školy i veřejnost. Cílem dílen je seznamování účastníků s méně obvyklými nebo novými výtvarnými metodami a materiály. V roce 2023 proběhly např. úspěšné dílny s tematikou macramé, loutek, svíček či ozdob. Návštěvnicky oblíbený byl keramický ateliér probíhající jednou měsíčně a vedený Pavlou Vargovou. V tomto roce se uskutečnily rovněž výtvarné dílny, které čerpají z lidových tradic a zvyků, případně jsou inspirovány liturgickým rokem, významnými dny nebo přírodními cykly. Byl např. připraven velmi úspěšný a hojně navštívený Halloween v galerii – tvořivé odpoledne, které návštěvníkům nabídlo noční stezku odvahy v zahradách vily, při které museli nalézt jednotlivé komponenty ke zkompletování svých výrobků. Děti využily čtyři tvůrčí stanoviště a celá akce skončila noční prohlídkou Becherovy vily. Obdobně byly uspořádány Vánoce v galerii s devatenácti stanovišti tvořivých a výtvarných aktivit tematicky zaměřených na vybrané vánoční tradice. V ateliérech byla připravená naučná stezka vánočních obyčejů. Návštěvníci měli možnost vyzkoušet lití oliva a tvorbu vánočních dekorací z nepřeberných druhů materiálů i technik. Uskutečnily se také výtvarné dílny k výstavám. Například dílna k výstavě Karla Nepraše a Naděždy Plíškové se zaměřila na pochopení hluboké obsahu děl Naděždy Plíškové, náročných podmínek a složité politické situace, ve kterých dílo vznikalo. Představila autorčinu poezii, která sloužila jako inspirace pro následnou vlastní tvorbu návštěvníků dílny. Praktická část nabídla techniku suché jehly a experimenty kombinující tisk z textilních materiálů a slepotisk. Celkově se v IGBV uskutečnilo 45 výtvarných dílen pro 529 účastníků.

V roce 2023 proběhly tři **přednášky**. Dvě v podání známého historika architektury Zdeňka Lukeše, který svým erudovaným komentářem přiblížil fenomén světové architektury 20. století – newyorské mrakodrapy. Další přednášku pro studenty Technické univerzity Liberec o historii budovy, galerie, sbírek a edukační činnosti uskutečnila Lenka Tóthová. Zúčastnilo se 74 osob.

V roce 2023 uspořádala galerie již podvacáté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovala výstava Barrandov studia a také české moderní umění ze stálé expozice (konkrétně tvorba Mikuláše Medka, Antonína Procházky, Jiřího Kožíška). Vybraná díla poskytla dětem celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely kresbu, tisk z koláže, experimentální strukturální malbu, voskovou rezervu. Odpolední činnosti vedené Ivou Kyselkovou, Lenkou Sárovou Malískou a Janou Burianovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem. Děti drátkovaly – vyrobily kytičku, vázku a šperky z drátků a korálků. Vyzkoušely i šití textilních aplikací na látkovou tašku a vytvořily si svůj originální snídaňový set, dle své fantazie si pomocí obtisků odekorovaly hrnek a talířek. Letošní Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno páteční odpolední vernisáží. Vystaveno bylo všech více než 200 dětských prací. Děti zahrály na kytaru, lesní roh i flétnu, připraveno bylo občerstvení a především se děti svými povedenými pracemi pochlubili rodičům, prarodičům, sourozencům a kamarádům. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile, prázdninový program pro děti od 7 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2023. Denní program je vždy rozdělený do dvou bloků, zpravidla do dvou aktivit, které volně navazují na témata a techniky, které byly k vidění na výstavě Karel Nepraš – Naděžda Plíšková. Stěžejní činností byl tentokrát návrh a následné sestavení sochy-figury, která sloužila zároveň jako funkční stolní elektrická lampa. Práce byla vytvořena po vzoru montovaných soch Karla Nepraše z vodovodního potrubí a instalátérských součástí. Dílo Naděždy Plíškové se stalo inspirací pro psaní vlastní poezie na téma prázdnin, tvorbu koláží a vytvoření vlastního notesu. Náplní dvou bloků se stala práce s keramickou hlinou – děti vytvořily zvonkohru a domeček se zahrádkou. Novinkou pro většinu účastníků byla i technika kyanotypie, kdy dochází k fotografickému procesu na obyčejném papíru či látce pomocí slunečního světla. Vznikly tak textilní knoflíky, desky

sešitů i odznáčky. Výtvarný týden absolvovalo 18 dětí pod odborným vedením Kateřiny Topolové, která připravila také koncepci celé akce.

Velmi oblíbené několikadenní výtvarné dílny připravené formou příměstského tábora proběhly i během podzimních prázdnin (a budou pro velký zájem pokračovat i o dalších prázdninách v průběhu celého roku). Během **Kreativních dnů** v období podzimních prázdnin se uskutečnily různorodé aktivity. Děti vyzkoušely několik technik – např. mramorování pomocí vodní hladiny. Výsledné obarvené papíry a látky byly pak využity jako desky ručně sešíváných školních sešitů, z látek děti sešívaly sáčky. Vytvořily také porcelánové šperky a velkou společnou porcelánovou mozaiku s volnou abstraktní tematikou. Podzimní kreativní dny připravila a zrealizovala Kamila Müllerová, zúčastnilo se jich 31 dětí.

Týdenní cyklus výtvarných dílen nazvaný **Kreativní dny v Letohrádku Ostrov** byl určen dětem mezi 7 a 15 lety. Cílem bylo vzbudit v dětech zájem o výtvarné umění, naučit je klasické i nezvyklé výtvarné techniky. Všechny dětské výtvary se inspirovaly díly z právě probíhající výstavy Stuckistů. První den proběhla aktivační prohlídka výstavy, ale i během týdne děti čerpaly inspiraci ve výstavě. Mezi výtvarné aktivity patřila malba autoportrétů, uvedení do problematiky získávání pigmentů a následná výroba inkoustů, skládaná kresba využívající metody surrealistické automatické tvorby, výroba škrabošek inspirovaných benátským karnevalem atd. Program byl prokládán hravými aktivitami v zámecké zahradě. Koncepci a realizaci zajistili edukátoři galerie Kamila Müllerová, Pavla Vargová a Jiří Karpowicz. Celá akce byla zakončena vernisáží děl, zúčastnilo se jí 75 návštěvníků.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2023 se konaly v Interaktivní galerii Becherova vila a také v ostrovském letohrádku. Becherova vila třetí květnovou neděli umožnila všem zájemcům volný vstup do interiéru vily, prohlídku aktuální výstavy i účast na komentované prohlídce výstavy Karla Nepraše a Naděždy Plíškové. Součástí bohatého programu byla řada tanečních, pěveckých, hudebních i divadelních vystoupení, performance či přehlídka dobových kostýmů prezentovaná žáky Střední pedagogické školy, gymnázia a vyšší odborné školy Karlovy Vary, Prvního českého gymnázia v Karlových Varech, Základní školy a Základní umělecké školy Karlovy Vary a spolkem Vzbudme Vary. Na několika stanovištích probíhaly kreativní dílny vedené galerijními edukátory. Inspirací pro jednotlivé tvůrčí aktivity byla probíhající výstava Karla Nepraše a Naděždy Plíškové. Kateřinou Topolovou byli návštěvníci motivováni dílem Autoportrét – Hřbitovní plastika od Karla Nepraše a vytvořili si malou napodobeninu ve formě květináče k vypěstování řeřichy. Edukátorka Pavla Vargová přiblížila sochařské dílo Lžice od Naděždy Plíškové – při dílně vznikaly v malých kávových lžičkách vizuálně obdobné jedlé pochoutky. Návštěvníci si také pod vedením Jiřího Karpowicze mohli pomocí sprejů vyzdobit triko s logem IGBV. Dne otevřených dveří se celkem zúčastnilo 127 návštěvníků.

Jedenáctý ročník **Zahradní slavnosti**, tedy tradičního dne otevřených dveří galerie, v letohrádku proběhl na konci května 2023. Zahradní slavnost nesla podtitul Art as Idea, tedy Umění jako myšlenka. Celá akce byla jako vždy navázána na probíhající výstavu. Tentokrát na retrospektivní výstavu ostrovského konceptuálního fotografa Bořivoje Hořínka. Vstup na celý program i do výstavy byl zdarma. Zahájení patřilo nejmenším – Divadlo Letadlo předvedlo hru Průzkumníci v Africe. Poté probíhal blok výtvarných dílen pro děti i dospělé. Dílny byly vedeny galerijními lektorkami Kateřinou Topolovou a Pavlou Vargovou i externími lektorkami Kateřinou Hankovou, Evou Domkovou a Lenkou Hořínkovou. Lektorky se nechaly inspirovat výtvarnými technikami a postupy, které používá vystavující umělec Bořivoj Hořínek. Návštěvníci mohli absolvovat pět dílen – Malba ustalovačem a vývojkou, Graffiti Art, Sprejogram, Abstraktní kompozice a Světlohled. Vyvrcholením celé slavnosti byla performance a autorský workshop vedený Bořivojem Hořínkem před budovou letohrádku (vznikl společný sprejogram a kresba propalovaná prskavkami). Následně proběhla komentovaná prohlídka výstavy se samotnými autorem. Akci finančně podpořilo Město Ostrov a přilákala 187 návštěvníků.

Koncem září proběhlo v prostorách letohrádku také další **Umělecké sympozium** tentokrát zaměřené na médium porcelánu a skla. Jednodenní prodejní výstava designérů a tvůrců převážně z regionu severozápadních Čech byla doplněna o výtvarné dílny a workshopy. Letohrádek prezentoval díla devíti umělců od nejmladší generace až po ty nejvyzrálejší. Zastoupeni byli Š. Ištvanová, M. Škopová, D.Štrosová, L.Sárová-Malíská, T. Rabasová, N. Havlíčková, V. Chalepa, J. Kožíšek a M. Špora. V rámci Uměleckého sympozia proběhly i výtvarné dílny realizované edukátory galerie. Akce se uskutečnila s finanční podporou Města Ostrov a navštívilo ji více než 430 lidí.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a nebo při mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Nadále také pokračuje možnost využití **permanetek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 250 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. V roce 2023 galerie využívala také velkoformátovou reklamní obrazovku na třídě T. G. Masaryka a reklamní stojany v nákupních centrech Varyáda a Tesco. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. I nadále galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře. Také v roce 2023 pokračovaly aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**, Facebook a Instagram byly pravidelně doplňovány novými příspěvky a informacemi o výstavách, doprovodných akcích, programech pro školy a veřejnost, ad.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací, Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a s Městskou galerií v Karlových Varech, má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definiují je tyto činnosti:

1) mapování vývoje regionální výtvarné kultury v rámci galerie

Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Výstavní program galerie v roce 2023 ve vztahu k aktuálnímu výtvarnému dění v regionu byl veskrze vstřícný. V počátečních měsících roku 2023 probíhal v Interaktivní galerii Becherova vila *Salon Krajské umělecké asociace*, činné již od roku 1995. Výstava zahrnuje díla sedmnácti umělců, od malířů, sochařů, architektů, designerů porcelánu přes fotografie až po konceptuální umělce. Pro hlavní výstavní sezónu byl v letohrádku připraven výstavní projekt *Bořivoj Hořínek – fotograf na ostrově*, retrospektivní přehlídka prací ostrovského konceptuálního fotografa Bořivoje Hořínka u příležitosti jeho životního jubilea. Výstava představila jeho jedinečné „záznamy“ a také světelně imaginativní fotografie z posledních let. Doprovázel ji reprezentativní katalog. Na podzim roku 2023 byly zahájeny produkční a organizační úkony (smlouvy, svaz děl, sběr podkladů pro propagační tiskoviny) týkající se *Karlovarského salonu 2024*, plánovaného do hlavní budovy galerie na leden roku 2024.

2) výtvarná kultura na Karlovarsku mimo půdu galerie

Kurátoři galerie se věnují výtvarné kultuře na Karlovarsku mimo půdu své instituce. Ředitel galerie a kurátor Jan Samec pro pražskou galerii Nová síň koncipoval a uvedl výstavu Lenky Sárové Malíské. V Galerii Ochrany fauny ČR v Hrachově u Sedlčan zahájil výstavu Varvary Divišové. Pro výstavní prostory hotelu Green House připravil a uvedl výstavy Miroslava Mužíka, Varvary Divišové a Lenky Sárové Malíské, dále sepsal text do katalogu k dalšímu ročníku výtvarného plenéru Milíře 2023. Kurátorka galerie Božena Vachudová připravila pro Galerii U Vavřince v Chodově výstavu kreslířské tvorby Lenky Březinové ze Sokolova a dále zde zahájila výstavu obrazů malířky Anny Vančátové. V Městské galerii v Karlových Varech pak otevřela výstavu tří generační výstavu Janů Samců.

Michaela Šárková pro Galerii U Vavřince v Chodově přichystala výběr z tvorby Daniela Filipa.

3) správa a rozšiřování sbírky děl regionálních tvůrců

Díky daru od dlouholeté kurátorky galerie Zdenky Čepelákové byl obohacen fond o drobná kresebná a grafická díla dvou významných sochařů Karlovarska Antonína Kuchaře a Václava Lokvence a také podsběrka sochařství regionu o portrétní bustu Františka Nonfrieda. V rámci akvizic se rozšířil galerijní fond o dvě perokresby Jiřího Juna z Chodova, o objekty ostrovského rodáka Pavla Knapka a obrazy Milana Maura z Plzně.

4) archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků

Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je nyní uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná se o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl využit v případě výše zmíněných „salonů“.

5) poskytování informací o regionálním umění a výtvarném dění

V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie vyhledávají informace pro všechny zájemce, galerie slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, poskytují informace regionálnímu rozhlasovému i televiznímu vysílání.

6) zapojení místních umělců do edukačních programů a programů pro veřejnost

Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, edukátoři se věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů. Velmi kvitovanou položkou ze strany návštěvnické obce jsou komentované prohlídky „salonů“, ale i samostatných výstav, kdy umělci autenticky vyprávějí o své tvorbě. Na letní prázdninové akce v hlavní budově i v pobočkách jsou místní umělci zvaní jako lektori.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2023 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 756 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Sedm dekad Galerie umění Karlovy Vary, Spolu a konstruktivně, A. Justitz, B. Hořínek, I. Ouhel/M.Roselli mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další subjekty pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Gestor z.s., Art Capital a.s., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost a na jednu z výstav.

V roce 2023 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost a výstava Bořivoje Hořinka.

Karlovarský kraj v roce 2023 podpořil významnou měrou realizaci jubilejní výstavy a stejnojmenného katalogu Sedm dekad Galerie umění Karlovy Vary (1953–2023).

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2023 Český rozhlas Karlovy Vary, pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2023 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 1.142 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03. V roce 2023 v organizaci nebyly provedeny kontroly.

Údaje o hospodaření 2023

Náklady celkem	21.708.207,34 Kč
Výnosy celkem	21.709.349,68 Kč
z toho:	
výnosy z prodeje služeb (celkem)	948.260,00 Kč
transfer zřizovatele	17.608.700,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1.412.026,97 Kč
Akviziční činnost galerie v roce 2023	625.000,00 Kč
Zatemňovací roletový systém v expozicích s díly zapsanými v CES	249.983,64 Kč
Docházkový systém Alfa – rozšíření mzdového programu Avensio	90.000,00 Kč
Výměna skleněných výplní v portálech Letohrádku Ostrov, 1. etapa	199.820,00 Kč
Výměna podlahové krytiny – koberce v hlavním výstavním sále galerie	247.223,33 Kč
Investiční dotace ze státního rozpočtu:	109.000,00 Kč
MKČR / ISO II–D (12 ks látkových rolet s motorem vč. montáže)	109.000,00 Kč
Neinvestiční účelové dotace od zřizovatele:	240.000,00 Kč
Sedm dekad Galerie umění Karlovy vary (1953–2023), výstava GU KV	200.000,00 Kč
Sedm dekad Galerie umění Karlovy vary (1953–2023), publikace GU KV	40.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:	160.000,00 Kč
Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
Statutární město KV – výstava I. Ouhel / M. Roselli	30.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO 2023	30.000,00 Kč
Město Ostrov – výstava Bořivoj Hořínek – fotograf na ostrově, LO	50.000,00 Kč
Granty a dary účelové:	247.519,90 Kč
ČNFB – výstava Spolu a konstruktivně (IGBV)	131.519,90 Kč
ART CAPITAL a.s. – výstava A. Justitz (GU KV)	10.000,00 Kč
Jakub Šimek – katalog k výstavě A. Justitze (GU KV)	106.000,00 Kč
Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:	50.000,00 Kč
Gestor – ochranný svaz autorský z. s. – výstava I. Ouhel / M. Roselli (GU KV)	50.000,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2023 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy hrazené v rámci „Dohody o zápočtu“, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky v roce 2023 neprobíhaly. Majitel objektu nařídil galerii uhradit celou částku nájemného Městu K. Vary.

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

Na objektu, ke kterému nemá organizace právo hospodaření, byly v roce 2023 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

- **Výměna kobercové krytiny v hlavním výstavním sále včetně úpravy povrchu a nalepení soklů**
- **Oprava osvětlení v zázemí galerie**
- **Oprava bezpečnostních dveří u klubovny**
- **Servis a částečná výměna kamer**
- **Oprava regulace topného systému v objektu**
- **Instalace docházkového systému**
- **Zatemňovací roletový systém v přízemních sálech**

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2023 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- **Instalace obslužného pultu pro pokladnu**
- **Instalace docházkového systému**
- **Úprava a dovybavení prostoru pro edukaci**
- **Oprava EZS a EPS**
- **Oprava střešní krytiny včetně vyčištění okapů**
- **Výměna skleněných výplní v portálech, 1. etapa**

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2023 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Oprava brány včetně instalace zámku**
- **Úprava dřevin v zahradě**
- **Oprava EZS a EPS**
- **Instalace docházkového systému**
- **Servis a částečná výměna kamer**
- **Oprava hromosvodu – uzemnění**

+ Loga

Karlovarský kraj, Ministerstvo kultury, Česko německý fond budoucnosti, Město KV, Město Ostrov, Gestor, Art Capital., Jan Becher – Karlovarská Becherovka, Doupovské uzeniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.