



Tisková zpráva k výstavě

Už jde...

Vratislav Nechleba (1885–1965)

Verista v pasti modernismu

Pořadatel: **Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje ve spolupráci s Galeríí Středočeského kraje v Kutné Hoře, příspěvkovou organizací Středočeského kraje**

Místo konání: **Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary**

Termín: **14. března 2025 – 11. května 2025, vernisáž 13. 3. 2025 v 17 hodin**

Kurátoři výstavy: **Vanda Skálová a Milan Kreuzzieger**

Produkce: **Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz (GUKV)
Lucie Tvrdíková, tvrdikova@gask.cz (GASK)**

Otevírací doba: **otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin; vstupné 80 / 40 Kč**

Doprovodné akce: **8.4.2025 a 29.4.2025, 17.00 hodin, Komentované prohlídky výstavy V. Nechleby**

Vratislav Nechleba patřil po většinu své profesionální kariéry k vyhledávaným a prominentním malířům – portrétistům. Vytvořil unikátní série portrétů prezidentů od T. G. Masaryka až po Antonína Zápotockého a soubor portrétů soudobé podnikatelské, intelektuální a kulturní elity. Neméně důležité je i jeho čtyřicetileté pedagogické působení na Akademii výtvarných umění v Praze, na jejíž činnosti se podílel nejen jako profesor, ale po několika funkčních obdobích i jako rektor.

Zvláště v počátcích své profesionální kariéry reagoval na proměnlivé proudy moderního umění, ačkoli už od dětství byla jeho obdivovaným uměleckým ideálem díla starých mistrů, s jejichž technicky virtuózní malbou mnohdy soupeřil. Tato orientace na minulost a technický perfekcionismus mu přinášely obdiv široké veřejnosti a nové lukrativní zakázky, ale samozřejmě i kritický odstup progresivněji orientovaných umělců. V období po 2. světové válce sice dosáhl uznání i od komunistických politiků, ale postupem času byl opomíjen a nebyl několika menších výstav, a především jeho epizodní role v povídce Oty Pavla *Smrt krásných srnců*, kterou zfilmoval režisér Kachyňa (zde jako malíř Nejezchleb), zůstal by téměř zapomenut.

Nechlebovo malířské dílo se hlásí ke staromistrovskému verismu a „realistickému“ proudu ve výtvarném umění, který byl postupně vytěsňen ze zorného pole historiků a historiček umění. V zahraničí i u nás dochází v posledních několika desetiletích k zásadní revizi zúženého pohledu na široký proud různorodých uměleckých směrů i novému chápání realismu. Proces přehodnocování se projevuje i zájmem o dosud opomíjené umělce a umělkyně, k nimž řadíme i Vratislava Nechlebu, který patří do kontextu českého umění 20. století. Jeho dílo přes zdánlivou nehybnost ukazuje dynamiku historických, politických a sociálních zvratů a umělce jako aktéra usilujícího se s nimi vyrovnat.

Podnětem pro uspořádání této výstavy byl dar paní Anny Nechlebové, vdovy po malíři, která věnovala v roce 2001 dnešní Galerii Středočeského kraje rozsáhlý soubor děl z pozůstalosti. Restaurování a odborné zpracování tohoto souboru považujeme za úvodní krok k revizi Nechlebova díla a k otevření mnoha otázek týkajících se osobnosti malíře i historickému kontextu jeho díla.