



Tisková zpráva k výstavě

SPOLEČNĚ A KONSTRUKTIVNĚ / GEMEINSAM UND KONSTRUKTIV

Německé a české konkrétní umění ve sbírce Galerie Goller

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání:	Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary
Termín:	24. února – 16. dubna 2023
Zahájení:	čtvrtek 23. února 2023 v 17 hodin
Autor výstavy:	Jan Samec
Kurátoři výstavy:	Jan Samec, Hans-Joachim Goller, Peter Nürnberger
Produkce výstavy:	Karel Scherzer
Grafický vizuál:	Karel Scherzer
Otevírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin
Vstupné:	60 / 30 Kč

Výstava se koná s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

Už podruhé se představuje v Interaktivní galerii Becherova vila velmi zajímavá sbírka výtvarného umění německého sběratele Hanse-Joachima Gollera ze Selbu. Při první výstavě v létě 2019 byl ve stejném prostoru prezentován výběr pouze českých autorů, který neměl stylové vymezení. Zastoupení autorů se tehdy pohybovalo od realistických tendencí až po abstraktní, od figurálních a krajinných motivů po konstruktivistické a geometrické formy. Odpovídalo to genezi sbírky, protože sběratelé – manželé Gollerovi původně neměli vyhraněné sběratelské zaměření. Ani Galerie Goller, kterou založili, neměla zpočátku v programu vytvořit sbírku, prvořadý byl zájem o kvalitní výstavní program. Přátelská vstřícnost a vztah k umělcům otevíraly manželům Gollerovým dveře do ateliérů nejen německých autorů, ale záhy i v Čechách, k čemuž přispěla i znalost češtiny paní Heidi. Kontakt s výtvarníky v sousední zemi se výrazně rozvíjel po roce 1990, kdy galeristé mohli ve výstavním programu pravidelně střídat umělce z obou stran hranice. Jak se u manželského páru prohloubila znalost výtvarného umění, tak se v Galerii Goller v průběhu devadesátých let začalo více projevovat zaměření na konkrétní umění, geometrickou abstrakci a konstruktivní tendence. To ostatně dokladují jména vystavujících autorů, například Otto Herbert Hajek, Ingo Glass, Anton a Jochen Stankowski, Rupprecht Geiger a Günter Uecker; z českých pak Zdeněk Sýkora, Vladislav Mirvald, Jan Kubíček, Radek Kratina a další. Pochopitelně se orientace na tento okruh autorů projevila následně i ve sbírce a tyto tendence jsou základem současného výběru v karlovarské Becherově vile i pro následnou prezentaci ve Freiheitshalle v německém Hofu. Výběr patnácti německých a deseti českých umělců doplňují už kromě výše zmíněných renomovaných „klasiků konkrétního umění“ z obou stran hranice i méně frekventovaní autoři, například Dagmar Brichtínová, Eva Francová, Ditta Jiříčková,



Volker Seitz, Reinhard Wöllmer a další. Do rodných míst se svými díly vrací i Roland Helmer, který se v roce 1940 narodil v Rybářích, kdy ještě nebyly součástí lázeňského města.

Pořadatelé výstavy věří, že výběrová konfrontace podobně zaměřených tvůrců z obou stran hranice pomůže českým i německým návštěvníkům k prohloubení poznání vzájemnosti i určitých kulturních rozdílů.

Jan Samec