



Tisková zpráva k výstavě

SALON KUA 2023

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání:	Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary
Termín:	20. ledna – 12. února 2023
Zahájení:	čtvrtek 19. ledna 2023 v 17 hodin
Kurátor výstavy:	Martin Dostál
Příprava a produkce:	Karel Scherzer a Jan Samec
Grafický vizuál:	Karel Scherzer
Otevírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin
Vstupné:	60 / 30 Kč

Krajská umělecká asociace vznikla roku 2001, kdy se přetransformovala z původní Karlovarské asociace KV 95, jež byla založena v roce 1995. Už v roce 1997 uspořádala svůj první výtvarný salon, tehdy ještě v Muzeu Zlatý klíč. V jeho pořádání však pokračovala až po deseti letech ve výstavních prostorách karlovarského hotelu Imperial. Po ukončení výstav v tomto hotelu v roce 2018 se salon KUA nakrátko přestěhoval do nedalekého hotelu Green House, kde ovšem výstavní činnost narušila pandemie Covidu 19 a v minulém roce tato aktivita zanikla zcela. Proto zástupci asociace uvítali možnost pokračovat v pořádání salonu v Becherově vile. Tato pobočka karlovarské Galerie umění tím zároveň navazuje na dva Karlovarské salony realizované v hlavní budově galerie v letech 2020 a 2022.

Možnost vystavit svá díla dle vlastního výběru přijalo všech šestnáct současných členů Krajské umělecké asociace a zároveň byl přizván jeden host. V Interaktivní galerii Becherova vila se tak od 20. ledna 2023 představí sedmnáct autorů převážně z karlovarského regionu. Z výtvarných technik bude nejvíce zastoupena malba - Varvara Divišová, Michal Karas, Miroslav Pošvic, Jan Samec, Jan Samec mladší, Lenka Sárová Malíská, Anna Vančátová, Jan Tichý a Václav Balšán (jako host). Tři autoři vystaví své fotografie - Jiří Hájek, Zbyněk Illek a David Kurc, konceptuální fotografiky pak Milan Maur a Jaroslav Vančát. Kresbě se věnuje Lenka Březinová, plastickými objekty se prezentují Ivan Dusanek a Jiří Kožíšek. Tato materiálově pestrá kombinace je samozřejmě rozmanitá i ve výtvarném názoru a stylu, jež se vymezují od reálného zobrazení po abstrakci, od expresivního rukopisu po strohou geometrii. Neznamená to však, že by ve výstavním výběru zcela chyběl jakýkoli spojující element, v obecnější rovině lze u všech zúčastněných autorů nalézt tvůrčí zaujetí, vysokou míru originality a potřebu vyjádřit se vlastním výtvarným jazykem k aktuálním prožitkům okolního světa.