



## Tisková zpráva k výstavě

### **IVAN OUHEL / MIMMO ROSELLI**

Pořadatel:	<b>Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje</b>
Místo konání:	<b>Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary</b>
Termín:	<b>7. května 2023 – 25. června 2023, vernisáž v sobotu 6. 5. 2023 v 15 hodin</b>
Kurátor výstavy:	<b>Ivan Neumann</b>
Produkce:	<b>Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz</b>
Otevírací doba:	<b>otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin</b>
Vstupné:	<b>60 / 30 Kč</b>

#### **Ouhel – Roselli**

Letos uplyne třicet let od doby, kdy se v roce 1993 uskutečnila v Nové síni v Praze výstava dvou přátel, malíře Ivana Ouhela a italského umělce Mimma Roselliho žijícího ve Florencii. Potkali se v roce 1988 díky účasti Ivana Ouhela na Bienále v Benátkách. Jejich trvalé přátelství pak vyústilo do několika společných výstav i k jejich společné účasti na zahraničních výstavách s mezinárodním obsazením.

#### **Ivan Ouhel**

Zcela nepominutelně je dnes malířské dílo Ivana Ouhela spojeno s proměnami české výtvarné scény počínaje polovinou let sedmdesátých. Ivan Ouhel postupně odmítl představu malíře před krajinným prostorem jako ateliérovým modelem dosud zcela samozřejmě s krajinomalbou spojenou. Vstoupil do samého středu stvořitelství přírody, která se projevuje jako dynamická. Čas, se postupně stává jedním z konstitutivních prvků obrazu, který je budován s neobyčejným smyslem pro rozhodující nosnou sílu barvy, který není v českém prostředí zcela běžným. Do obrazů Ivana Ouhela vstoupily vedle inspirací důvěrně známou českou krajinou i motivy z cest, z milované Itálie, zejména pak z Florencie, ze vzdálené Kanady i ze vzrušujícího barvami hýřícího exotického prostředí Indonésie.

Ouhelova uvolněná a svobodně proudící malba výrazných koloristických kvalit se jeví jako velká metafora událostí přírody, v níž je člověk vnořen.

*\*1945 v Ostravě, + 2021 v Praze  
studia*

*1968 – 1974 Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Karel Souček  
působení*

*od roku 1987 člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece; Umělecké besedy*

#### **Mimmo Roselli**

Je zřejmé, že prvotním pramenem a inspirací je také Mimmu Rosellimu krajinný prostor, příroda sama. Ze sklonku osmdesátých let pochází několik obrazů, u nichž lze ještě hovořit o ozvuku reálného krajinného prostoru. Přesto se nikdy nejedná o portrét krajiny, ale nejspíše o básnivou reflexi prožitku místa



nebo situace. Mimmo Roselli spoléhá na výtvarné prostředky do krajnosti oproštěné a minimalizované. Stále se věnuje tradičnímu obrazu, ale ten nevzniká jen malbou, ale velmi specifickými postupy.

Podstatnou součástí tvorby Mimma Roselliho jsou také instalace, jakési geometrické prostorové kresby. K jejich vytváření používá naprosto jednoduché prostředky. Tyto, lany vytvořené, linie protínají prostor, a zároveň jej nově vymezují a zcela proměňují. Jinak a nečekaně ukazují místa lidské přítomnosti, nově ustavují dimenze našeho navyklého prostoru pobývání. Zároveň jako by tvořily průchody do jiné skutečnosti, do jinak definovaných dimenzí.

\* 1952 v Římě

Žije a pracuje v Bagno a Ripoli u Florencie (Itálie)  
studia

1982 – 1985 Accademia di Belle Arti di Firenze

1985 – 1986 Scuola internazionale della Grafica di Venezia

Ivan Neumann