

## **Theodor Pištěk (1932)**

### **Pocta Papinovi, 1981**

Papinův hrnec, na tu dobu v socialistickém Československu luxusní výrobek zřejmě západní provenience určený k vaření – je podaný v dokonalé iluzi mistrnou malířskou technikou. Díky ní zdánlivě realistická malba veskrze obyčejného předmětu, ovšem v naddimenzované podobě, vzbuzuje utkvělý a uhrančivý pocit nějakého ukrytého tajemství.

Theodor Pištěk je potomkem proslulé herecké rodiny, bývalým automobilovým závodníkem, malířem, tvůrcem filmových kostýmů a uniforem hradní stráže, držitelem Oscara za rok 1984. Kromě Amadea byl nominován na Oscara také za Formanův film Valmont (1999). Spoluzakládal Společnost Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Jeho otcem byl herec Theodor Pištěk, matkou herečka Marie Ženíšková, dědeček byl slavný malíř generace Národního divadla František Ženíšek.

Theodor Pištěk začal v roce 1952 studovat na pražské Akademii výtvarných umění. Ještě o rok dříve ho zaujaly automobilové závody. Od 1959 se datuje jeho filmařská tvorba, ve které spolupracoval zejména s režisérem Františkem Vláčilem, a to na filmech Holubice, Markéta Lazarová, Údolí včel apod. Pak již to byla nepřetržitá šňůra realizací, kterých udělal kolem stovky, naposledy k filmu Lid versus Larry Flynt. Filmová spolupráce s režisérem Milošem Formanem ho světově proslavila. Práce ve filmových ateliérech Theodora Pištěka hodně ovlivnila. Poskytovala totiž nejen velký prostor a osvětlení, zjevila mu místo, kde se stýká magie s obyčejnou realitou, sen a skutečnost, jeho až banální zázemí s transcendentnem. Jak sám Theodor Pištěk říkal: „Byl to pro mne vizuální ráj.“

## **Theodor Pištěk (1932)**

### **Tribute to Papin, 1981**

The pressure cooker – this product of Western provenience, considered a luxury item in socialist Czechoslovakia, is here depicted as a perfect painterly illusion. Thanks to Pištěk's masterful technique, the seemingly realistic painting of a thoroughly ordinary kitchen implement (though depicted in a larger-than-life format) arouses a deep-seated and captivating sense of hidden mystery.

Pištěk hails from a famous acting family. He is a former race-car driver, a painter, and a costume designer who has worked for film and even designed the uniforms for the Prague Castle Guard. In 1984, he won an Academy Award for Best Costume Design for *Amadeus*, and in 1999 he was nominated for another Academy Award for Miloš Forman's *Valmont* (1999). He also co-founded the Jindřich Chalupecký Society. His father was the actor Theodor Pištěk, his mother the actress Marie Ženíšková, and his grandfather was the famous painter of the National Theatre generation František Ženíšek.

Theodor Pištěk began studying at Prague's Academy of Fine Arts in 1952. A year earlier, he took an interest in automobile racing. He began working for film in 1959, in particular in cooperation with director František Vlácil (*The White Dove*, *Marketa Lazarová*, *The Valley of the Bees*). This was followed by an uninterrupted string of around a hundred films, most recently *The People vs. Larry Flynt*. Pištěk's work on the films of Miloš Forman has made him world-famous. His work for film studios also had a great influence on his art: not only did the studios provide him with much space and lighting, but he also discovered a place where magic meets everyday life, dream meets reality, and his almost banal existence encountered the transcendental. As Pištěk put it in his own words, "It was a visual paradise."