



Tisková zpráva k výstavě

## THEODOR PIŠTĚK

Pořadatel:	<b>Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje</b>
Místo konání:	<b>Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary</b>
Termín:	<b>30. června – 25. srpna 2024, vernisáž 29. 6. 2024 v 17 hodin</b>
Kurátor výstavy:	<b>Martin Dostál</b>
Architekt výstavy:	<b>Pavel Kolíbal</b>
Grafik:	<b>Filip Dvořák</b>
Produkce:	<b>Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz</b>
Otevírací doba:	<b>otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin, během MFF denně 10.00 - 19.00 hodin</b>
Vstupné:	<b>80 / 40 Kč</b>
Doprovodné akce:	<b>Komentovaná prohlídka výstavy – středa 3. 7. 2024 v 17 hodin</b>

Karlovarská galerie připravila v rámci doprovodných akcí mezinárodního filmového festivalu výstavu koncipovanou jako poctu Theodoru Pištěkovi, jednomu z nejvýznamnějších současných českých malířů, který významnou měrou zasáhl i do filmového umění, kde se prosadil jako vysoce respektovaný a oceňovaný kostýmní návrhář. Těžiště své umělecké práce však spatřuje Theodor Pištěk zejména ve sféře malířství a současná karlovarská expozice ukazuje šíři a intenzitu jeho práce prostřednictvím obrazů a objektů, reprezentujících všechna podstatná období autorovy tvorby od raných prací konce 50. let přes proslavenou fotorealistickou malbu až po prostorové a geometrické abstrakce poslední tvůrčí fáze široce obdivovaného umělce.

Theodor Pištěk se narodil 25. října 1932 v Praze do umělecké rodiny. Akademii výtvarných umění v Praze studoval v letech 1952–1959 v ateliéru Vratislava Nechleby, poslední čestný rok studia pak strávil v ateliéru Antonína Pelce. Na akademii se seznámil s Hugem Demartinim, Bedřichem Dlouhým, Janem Koblasou, Jaroslavem Vožniakem či Karlem Nepřesem, s nimiž navázal celoživotní přátelství. Filmový režisér František Vlášil jej v roce 1959 oslovil ke spolupráci na filmu *Holubice*, pro který vedle výtvarné podoby vytvořil také kostýmy. Theodor Pištěk je podepsán i pod dalšími vláčilovskými opusy, z nichž *Údolí včel* (1967) a *Markéta Lazarová* (1967) patří mezi ty legendární. Od doby natáčení *Holubice* se jako výtvarník kostýmů podílel na více jak stovce filmů. Za kostýmní návrhy k filmu Miloše Formana *Amadeus* (1984) obdržel cenu Americké filmové akademie Oscar. Za kostýmy k filmu *Valmont* (1989) stejného režiséra obdržel nejprestižnější francouzskou filmovou cenu César.

Svou první samostatnou výstavu měl Theodor Pištěk v roce 1960 v pražském filmovém klubu. V roce 1993 se uskutečnila jeho rozsáhlá výstava v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, roku 1997 pak v Galerii hlavního města Prahy. Jako jediný Čech byl roku 2011 zařazen na výstavu East of Eden v budapeštském Ludwigově muzeu. Výstava se věnovala hyperrealistickým tendencím ve Spojených státech, v západní a východní Evropě. U příležitosti umělcových osmdesátin v roce 2012 uspořádala jeho retrospektivní výstavu Národní galerie v Praze. Letošní karlovarská expozice je již třetí zdejší Pištěkovým výstavním představením. První měl „amadeovském“ roce 1984, druhou pak roku 2006.

Projekt byl finančně podpořen Karlovarským krajem.  
Výstava se koná ve spolupráci se společností KodlContemporary.

Martin Dostál