



**TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ**  
**Miroslav Oliva / SYNERGIE HMOTY**  
**sochy / keramika**

<b>Pořadatel:</b>	<b>Galerie umění Karlovy Vary, p. o. Karlovarského kraje</b>
<b>Místo konání:</b>	<b>Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary</b>
<b>Termín:</b>	<b>26. ledna 2025 – 2. března 2025 (vernisáž v sobotu 25. 1. v 15 hodin)</b>
<b>Kurátor výstavy:</b>	<b>Zdeněk Freisleben</b>
<b>Produkce výstavy:</b>	<b>Lenka Herzogová</b>
<b>Otevírací doba:</b>	<b>denně mimo pondělí 10 – 17 hodin</b>
<b>Vstupné na výstavu:</b>	<b>80 / 40 Kč</b>

Hledání rovnováhy mezi sochou a předmětem sloužícím k užitné funkci je pro umělce vždy výzvou. U Miroslava Olivy se jedná o podněty, které se přirozeně propojují. Autor se po studiích na Střední průmyslové škole Bechyni a Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1974-1980) prosadil jako výrazná osobnost české keramické a sochařské tvorby.

Výstava v Becherově vile v Karlových Varech představuje průřez jeho pracemi od nejranějších let až po současnost. Ty se od počátku vyznačují perfektní znalostí řemesla, ať už se jedná o užitou autorskou keramiku či komorní plastiku. V první zmíněné oblasti nechává umělec během vytváření rozmanitých děl pro domácnost záměrně znát stopu lidské ruky. S oblibou k tomu využíval hrnčířský kruh, přičemž kombinoval svůj specifický rukopis s hlubokou znalostí klasického hrnčířství a vznikaly tak moderní tvary, které zároveň ctily osvědčené zákonitosti tradice. V komorní plastice si autor záhy osvojil svébytnou výrazovou zkratku, jež se projevuje úspornou modelací a nápaditým dekorem při využití engob, glazur či režného povrchu, případně kombinací obojího. Pověštinou figurální náměty (lidské i zvířecí) čerpá z bezprostředních zážitků a vjemů, přičemž se uplatňuje autorova empatie, postřeh pro mezilidské vztahy, slabosti a vystižení charakteru, často s vtipnou pointou. Někdy se v tématech vrací také k historii, k Starému i Novému zákonu, vždy je ve stylizovaných kompozicích zřejmý autorský záměr, zároveň se sochařským rudimentem, který Miroslav Oliva získal během studií. Jeho současně vystavená díla dokládají autorovu schopnost i při výrazné stylistice využít a propojit zkušenost keramika s erudicí sochaře a citem jak pro materiál, tak především pro jasné sdělení brilantně pointované a přinášející nejen potěšení oka, ale zároveň osobní poselství bytostně založeného humanisty.

Výstavní soubor představí karlovarskému publiku umělcovu sochařskou i designerskou tvorbu, jež tvoří linie různé formy práce s keramickým materiálem, ale i technologické přístupy, které mají jeho osobitý rukopis. U Miroslava Olivy je zásadní spojení několika aspektů, tvořících význam a sílu tvorby. Jde o jeho vlastní umělecký názor, cit pro design a pochopení synergie hmoty. Jeho práce tak tvoří významnou část českého současného umění.