

## Mikuláš Medek (1926–1974)

### Modrá kompozice (Romanticky založený strýc Karel), 1960

Oba obrazy, které galerie vlastní (tím druhým je Kompozice /Rozkošný mladý muž z roku 1959), patří do etapy imaginativní abstraktní tvorby, kdy Mikuláš Medek opustil surrealistické figurální obrazy s prvky masochismu, černého humoru a zvláštního iracionálního neklidu.

Film režiséra Aleše Kisila o Mikuláši Medkovi z roku 2003: „Nemaluji, své obrazy dávím“, ukazuje některé postupy, jak malby vznikaly. Například ten, kdy Mikuláš Medek uložil plátno na podlahu, do jeho barevného reliéfu vrstvil noviny, které postupně odtrhával tak, až vznikaly zvláště působivé zvrásnělé plochy a plošky, podobně jako je tomu u **Modré kompozice**. Barevná tkáň obrazu je velice dynamická, doplněná hroty výčnělky, trny a ostny, které jsou známé již z předchozího období, a obohacena o větší či menší terčíky, kruhy a čtvercové průhledy. Škála modrých barev, stejně jako červených (v Rozkošném mladém muži), patřila k malířovým nejoblíbenějším. Co je nyní na plátnech naprosto dominující, je proměna doposud vizuálně čitelné figury v její velmi abstraktní a lapidární znak (tělo i hlava může být obdélníkem či čtvercem, končetiny ostrými liniemi)... Naše fantazie může putovat v imaginativním barevném prostoru malířových představ a vizí. V letech šedesátých začíná Medkovo vrcholné období.

Mikuláš Medek, velmi vzdělaný umělec, patří k nemnoha ikonickým osobnostem českého umění 20. století jako byl Jan Zrzavý, František Tichý nebo malířka Toyen, na jejichž výstavy chodila vždy celá procesí návštěvníků ze všech koutů republiky. Bylo mu přisouzeno prožít nedlouhý život, pouhých čtyřicet osm let, a přesto je jeho dílo impozantní. Tvoří neoddiskutovatelný originální pilíř tzv. neoficiálního umění již od roku 1948, tedy za období vládnoucího programu socialistického realismu, aby pak v období společenského a uměleckého uvolnění šedesátých let zazářilo jako součást informální, neboli strukturální abstrakce.

Mikuláš Medek se narodil v rodině prvorepublikového legionářského generála Rudolfa Medka, básníka a spisovatele. Jeho dědečkem byl malíř Antonín Slavíček, jeden ze zakladatelů české moderní krajinomalby. Za druhé světové války Mikuláš Medek studoval na Státní grafické škole, v roce 1945 absolvoval jeden rok na pražské akademii. Ve studiích pokračoval v letech 1946 – 1949 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u profesorů Františka Muziky a Františka Tichého, odkud byl v rámci politických prověrek vyloučen. Jeho život byl nelehký, obtížně sháněl uplatnění, byl vážně nemocen. Kdyby nebylo jeho ženy, fotografky Emily Medkové (1928 – 1985), která se o něj s láskou a péčí starala, těžko by mohlo vzniknout Medkovo tak zásadní malířské dílo.

## Mikuláš Medek (1926–1974)

### **Blue Composition (Uncle Charles, Romantic by Disposition), 1960**

The two paintings by Medek held in the Karlovy Vary gallery (the other one is *Composition – An Adorable Young Man* of 1959) date to the artist's stage of Imaginative Abstraction, when he abandoned Surrealist figural painting with elements of masochism, black humor, and strange irrational unrest.

The 2003 film about Mikuláš Medek, *I Don't Paint, I Throttle My Paintings*, directed by Ales Kisil, documents some of his painting methods. For example, Medek would place a canvas on the floor and layer newspapers into its color relief, gradually tearing them off until they formed strangely impressive wrinkled surfaces. This is also the case of the **Blue Composition**. Its color tissue is immensely dynamic, complemented by spiky protrusions, thorns and spines familiar from Medek's previous period, and enriched by larger or smaller targets, circles, and square openings. The range of blues, and also reds (in *An Adorable Young Man*), was one of the painter's favorites. The feature dominating the canvases is the transformation of the hitherto visually legible figure into its very abstract and lapidary sign (the body and head can be a rectangle or a square, the limbs can be sharp lines)... Our imagination can wander through the imaginative color space of the painter's ideas and visions. The 1960s mark the paramount period in Medek's artistic career.

Mikuláš Medek, a very literate artist, ranks to the few iconic figures of the 20<sup>th</sup>-century Czech art, such as Jan Zrzavý, František Tichý, and Toyen whose exhibitions always witnessed long processions of visitors from all over the country. His lifespan was short, mere 48 years, and yet his oeuvre is grand and monumental. It has represented an indisputably authentic pillar of the local so-called unofficial art since 1948, the era ruled by the tendency of Socialist Realism. During the 1960s' era of social and artistic loosening, his art could shine as part of Informal, or, Structural Abstraction.

Mikuláš Medek was born into the family of the First-Republic legionary general and also a poet and writer, Rudolf Medek. His grandfather was the painter Antonín Slavíček, one of the founders of modern Czech landscape painting. During the Second World War, Medek studied at the State School of Graphic Arts, and in 1945 attended the Prague Academy of Fine Arts. Between 1946 and 1949, he continued in his academic training at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague under professors František Muzika and František Tichý, but was expelled after the Communist surges. His life in the following years was far from easy – he had a hard time finding a job and fell seriously ill. Were it not for his wife, the photographer Emila Medková (1928–1985), who tended to him with utmost love and care, Medek's cardinal painting oeuvre would never come to existence.