

Historie galerie

Hlavní budova galerie umění je jednou z nejvýraznějších staveb nového klasicismu a tzv. klasického lázeňského stylu počátku 20. století v Karlových Varech. Budova stojí v místě kdysi zvaném Dorotiny nivy (podle nedalekého nejstaršího karlovarského altánku) a posléze známém jako výletní cesta Goetheweg. Ta bývala již od konce 19. století i živým obchodním korzom s mnoha krámkami řemeslníků a obchodníků (butiky), které vedly od Puppů až k Poštovnímu dvoru. V říjnu 1910 město rozhodlo vybudovat na tomto místě novou budovu zahrnující butiky a také uměleckou Kunsthalle, sloužící k prezentaci produktů karlovarských umělců a především řemeslníků. Stavba byla dokončena v roce 1911, projekt v neoklasicistním stylu vypracoval místní architekt Rudolf Mimler.

V červenci 1912 byla otevřena velká výstava německých umělců žijících v Čechách (Wenzel Hablik, Walter Klemm, Karl Thiemann či Emil Orlik). V následujícím roce zde uspořádala významná vídeňská galerie Miethke. Během 1. světové války byla výstavní činnost přerušena a ve 20. letech sloužily prostory galerie Obchodní a živnostenské komoře v Chebu (přízemní sály byly tehdy rozčleněny na jednotlivé butiky). Od roku 1930 umělecký spolek Metznerbund, vedený malířem a výborným organizátorem Maxem Struppem, ve výstavním sále každoročně pořádá výstavy evropského umění prezentující např. tvorbu Maurice Utrilla, Osipa Zadkina a Paula Kleea. V truchlivých letech 1937-1944 zde probíhaly výstavy ovlivněné ideologií německého nacionalismu.

Po 2. světové válce byly odstraněny příčky oddělující butiky v přízemí a vznikly další výstavní sály. Činnost galerie byla obnovena v srpnu 1946 u příležitosti I. filmového festivalu výstavou karlovarských vedut. V letech 1948–1952 následovala řada různorodých výstav – avšak výstavní síň střídala funkce muzea, galerie a propagačního střediska.

Galerie umění Karlovy Vary byla založena 1. ledna 1953 jako jedna z prvních státních galerií s výstavním a akvizičním programem zaměřeným na české a slovenské moderní umění. Výstavní program byl ovlivněn společenskou situací – vystřídalo se období ovlivněné komunistickou ideologií těžkých 50. let, uvolněná šedesátá léta a následná tuhá normalizační éra 70. a 80. let.

Rokem 1989 pominula doba stranických příkazů. Ideologické problémy však byly vystřídány těžkostmi ekonomickými. I přes neustálý finanční tlak se instituci podařilo zachovat vysokou úroveň výstavní, edukační a propagační činnosti. Ani v novém tisíciletí galerie neustoupila od kvalitní dramaturgie výstav. Program krátkodobých výstav sleduje převážně současné umělecké dění v různých generačních a výtvarných přístupech a zaměřuje se především na českou tvorbu (např. Mikuláš Medek, Vladimír Boudník, Jiří Kolář, Emil Filla, Aleš Veselý, František Skála, Zdeněk Sýkora, Michal Gabriel). Připravuje ale také výstavy světově uznávaných autorů zahraničních (Günter Grass, Lawrence Ferlinghetti, Diet Sayler).

Galerie umění Karlovy Vary za dobu svého trvání od roku 1953 shromáždila obsáhlé sbírky českého umění, z nichž nejvýznamnější a nejhodnotnější díla jsou trvale prezentována v počtu více než stovky obrazů a soch ve třech sálech stálé expozice v 1. patře budovy. Ve dvou přízemních sálech se pak konají krátkodobé výstavy především současného umění.

History of the gallery

The gallery's main building is one of Karlovy Vary's most distinctive examples of neoclassical architecture and the so-called classical spa style of the early twentieth century. It stands in a location formerly called the Dorothean Floodplain (after a nearby gazebo, the oldest in Karlovy Vary). The area subsequently came to be known as the Goetheweg, a popular route for excursions from the Pupp all the way to the Postal Court that by the late nineteenth century became a lively shopping street with many artisanal shops and small businesses (boutiques). In October 1910, the town decided to construct a new building at this site that would include boutiques and an exhibition hall for presenting products by local artists and especially

craftsmen. The building was completed in 1911 according to a neoclassical design by local architect Rudolf Mimler.

In July 1912, the building hosted a large exhibition of German artists living in Bohemia (Wenzel Hablik, Walter Klemm, Karl Thiemann, and Emil Orlik, among others). The following year, the important Miethke Gallery from Vienna organized an exhibition here. The gallery's activities were placed on hold during the First World War. In the 1920s, the gallery spaces were used by the Cheb Chamber of Commerce and Trade (the ground-floor halls were split up into several boutiques). Starting in 1930, the Metznerbund art association, which was headed by the painter and excellent organizer Max Strupp, held annual exhibitions of European art in the exhibition hall. These included showings by such artists as Maurice Utrillo, Ossip Zadkine, and Paul Klee. During the sad period from 1937 to 1944, the building hosted exhibitions influenced by German nationalist ideology.

After the Second World War, the partitions separating the boutiques were removed to create further exhibition halls on the ground floor. The gallery renewed its activities in August 1946 on the occasion of the first Karlovy Vary film festival with an exhibition of vedute of the town. A wide range of exhibitions followed in 1948–1952, although the exhibition hall functioned variously as a museum, gallery, and promotional center.

The Karlovy Vary Gallery of Art was founded on 1 January 1953 as one of the first state-run galleries with an exhibition and acquisitions program focused on Czech and Slovak modern art. The exhibition program was influenced by the prevailing situation in society: a period reflecting the communist ideology of the hardline 1950s was followed by the thaw of the 1960s and the subsequent clamp-down during the Normalization era of the 1970s and 1980s.

The 1989 revolution brought an end to party-line dictates, but ideological difficulties were replaced by economic hardship. Despite constant financial pressures, the gallery managed to maintain a high level of quality in its exhibitions and its educational and PR activities, and even in the new millennium it has continued to present a high-quality exhibition program. The gallery's short-term exhibitions mainly present recent developments on the art scene and show works reflecting various generations and artistic styles, with a focus on Czech artists (e.g., Mikuláš Medek, Vladimír Boudník, Jiří Kolář, Emil Filla, Aleš Veselý, František Skála, Zdeněk Sýkora, Michal Gabriel). Nevertheless, the gallery also holds exhibitions by internationally acclaimed foreign artists (Günter Grass, Lawrence Ferlinghetti, Diet Sayler).

Since its founding in 1953, the Karlovy Vary Gallery of Art has amassed an extensive collection of Czech art. Some of the most important and most valuable of these works – more than a hundred paintings and sculptures – can be seen in the gallery's permanent exhibition spanning three exhibition rooms on the building's upper floor. The two ground-floor rooms are used for short-term exhibitions, mainly of contemporary art.