

2010

Jakub Švéda (1973)
Impact Code II, 2010

V obraze **Impact Code II** zaznamenává Jakub Švéda, mladý umělec, který vstoupil na výtvarnou scénu až na prahu nového století, dramatický příběh dnešního globalizovaného světa, naplněného civilizačním chaosem, který dopadá na život všech bytostí, obsahující i bezskrupulózní diktát digitálních technologií. Na plátně díky tomuto širokému inspiračnímu toku vzniká proměnlivý manuál výtvarné řeči, který nás nenechává na pochybách o tom, jaké čelíme obrovské nejistotě a nepředvídatelnosti budoucího vývoje světa. Technologické prvky jako jsou například kódy a čipy staví autor jako novodobé symboly na roveň bílošedému až černošedému pojednání nekonečného prostoru, který se v proměnlivých gejzírech konstituuje na ploše obrazu. Protiváhou jeho neuchopitelnosti jsou barevné – žluté, zelené, oranžové a červené – geometrické lineární stopy, které jsou kompozičně zafixovány do černého svislého rastru. Autorův abstraktní rukopis se tak zde stýká se strukturálními nánosy akrylových barev a také s konkrétním zobrazením kódového identifikátoru; celek obrazu ukazuje na to, jak Jakub Švéda kombinuje podle své vnitřní potřeby různé způsoby vyjadřování. Výkladových rovin je tu hned několik, jednak můžeme obraz *Impact Code (Kód dopadu)* například vnímat jako jakýsi střet organických či neorganických forem nebo jako biologický či systémový konflikt, ale na druhé straně si můžeme dovolit i romantickou naději, že „vše dopadne dobře“, respektive, že po stavech krize nastává nejen vědomí obnovy, ale i činný stav znovuzrození...

Jakub Švéda je všestranně nadaný umělec, kromě malby se věnuje instalacím, světelným objektům a dalším realizacím, ve kterých využívá jak klasické výtvarné postupy, tak neobvyklé materiály. Jeho výtvarné hledání je nejednoduché, dynamické, mnohvrstevnaté. Autor patří do nové vrstvy soudobých umělců, jejichž výtvarná zkušenost a vzdělávání již nebyly nikterak omezovány politicky či ideologicky, je umělcem globální světové scény. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v letech 1993 – 2001 u prof. Jiřího Sopky a prof. Jiřího Davida a prošel prestižními uměleckými stážemi v San Francisco Institute a Academia di Brera v Miláně.