

1986

Petr Nikl (1960)

Dva lvi, 1986

Tématikou malířských, kresebných a ilustrátorských děl Petra Nikla bývají často symboly a novotvary, jejichž úkolem je zachycovat stav čistoty dětství, snad ještě více stav prenatalního vývoje, ale i situaci proměny, růstu, osudovosti a zranitelnosti života. Do zobrazování takových jevů Petr Nikl začlenil také okamžik zmaru, proces umírání či dokonce smrti. V jeho podání však nenabývají děsuplné podoby, nýbrž jsou jakýmsi velmi tichým, něžným a křehkým přemítáním. Petr Nikl výtvarně objevil polohy existence, jež byly v českém umění interpretovány zřídka nebo vůbec. Do atmosféry vzniku zvláštních jemných tvorů zapadá autorův obraz **Dva lvi**. Petr Nikl tu využívá jak principu metamorfózy či dokonce určitého hybridního spojení biomorfních a lidských znaků, tak spontánní stylizace. Kombinuje detailní přepis reality s dialogem kontrastů zdánlivě neslučitelných – iluze s realitou, anomálie s normálností.

Petr Nikl se narodil v roce 1960, absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze a byl v roce 1987 spoluzakladatel skupiny Tvrdohlaví. Vyrůstal v rodině umělců, otec byl akademickým malířem a pedagogem na uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, matka Libuše Niklová pracovala ve Fatře Napajedla jako designérka nafukovacích hraček.

Od poloviny 90. let 20. století se Petr Nikl kromě malby, kresby a ilustrační tvorby zabývá polohou neloutkového divadla objektů a předmětných improvizací, do nichž vstupuje originálními hudebně výtvarnými performancemi.

K nejvýznamnějšímu kurátorskému počinu Petra Nikla patřila akce Hnízda her v Rudolfinu, na které spojil aktivity třiceti umělců. Podobný princip pak zopakoval ještě na EXPO 2005 v Japonsku, v Aiči – v Zahradě fantazie a hudby.