

1982

Daisy Mrázková (1923 – 2016)

Molésón, 1982

Někdy kolem roku 1966 začala Daisy Mrázková malovat krajiny spíše abstraktní, které většinou neexistovaly. Umožňovaly vyjádřit i věci, které vidět nejsou. Obraz **Molésón** je zpodobněním nadzemské atmosféry kolem hory ze švýcarských Alp (Molésón-sur-Gruyères), kde tušíme skalní útesy, zbytky zeleně a především klenoucí se nebe. Jako bychom se nalézali na samotné hoře – a shlíželi do údolí a vnímali prostor plný přírodního podobenství. Zdali tam autorka byla, není známo. Její malba byla vždy spíše intuitivní, meditativní, bez nějakého plánu, tím se lišila od svého muže malíře Jiřího Mrázka, jehož tvorbu provázel konstruktivní řád.

Daisy Mrázková nejprve studovala na Umprum, (po válce Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – VŠUP), ta však byla ve válečných letech uzavřena. Provádala se za svého spolužáka Jiřího Mrázka, se kterým byli totálně nasazeni. Jiří Mrázek VŠUP dostudoval, ona nikoliv, protože se jim postupně narodily děti. Daisy Mrázková vzpomínala, jak jí Jiří donesl štafle a učil ji malovat. Chodili k nim přátelé umělci Václav Boštík, Adriena Šimotová s Jiřím Johnem a mnozí další. D. Mrázková se zprvu zabývala portrétní tvorbou, malovala zejména své přátele. Ve sbírkách galerie je její portrét Adrieny Šimotové.

Mnoho rodičů čte svým dětem autorské knihy Daisy Mrázkové, kterých napsala jedenáct, například Halo, Jácíčku, Můj medvěd Flora, Neplač, muchomůrko nebo Slon a mravenec či Nádherný úterý, aniž by tušili, že spisovatelka a ilustrátorka Daisy Mrázková patří k vynikajícím umělkyním. Byla nejen malířkou, ale i kreslířkou. Kupodivu dětské knihy začala Daisy Mrázková psát, až když byly její děti starší.

100 LET
DĚL
UMĚLCŮ
OSUDŮ