

1981

Theodor Pištěk (1932)

Papinův hrnec, 1981

Obraz **Papinův hrnec** – na tu dobu v socialistickém Československu luxusní výrobek zřejmě západní provenience určený k vaření, je podaný v dokonalé iluzi mistrnou malířskou technikou. Díky ní zdánlivě realistická malba veskrze obyčejného předmětu, ovšem v naddimenzované podobě, vzbuzuje utkvělý a uhrančivý pocit nějakého ukrytého tajemství.

Theodor Pištěk je potomkem proslulé herecké rodiny, bývalým automobilovým závodníkem, malířem, tvůrcem filmových kostýmů a uniforem hradní stráže, držitelem Oskara za rok 1984. Kromě Amadea byl nominován na Oskara také za Formanův film Valmont (1999). Spoluzakládal Společnost Ceny Jindřicha Chalupeckého. Jeho otcem byl herec Theodor Pištěk, matkou herečka Marie Ženíšková, dědeček byl slavný malíř generace Národního divadla František Ženíšek.

Theodor Pištěk začal v roce 1952 studovat na pražské Akademii výtvarných umění. Ještě o rok dříve ho zaujaly automobilové závody. Od 1959 se datuje jeho filmařská tvorba, ve které spolupracoval zejména s režisérem Františkem Vlácilím, a to na filmech Holubice, Markéta Lazarová, Údolí včel apod. Pak již to byla nepřetržitá šňůra realizací, kterých udělal kolem stovky, naposledy k filmu Lid versus Larry Flynt. Filmová spolupráce s režisérem Milošem Formanem ho světově proslavila. Práce ve filmových ateliérech Theodora Pištěka hodně ovlivnila. Poskytovala totiž nejen velký prostor a osvětlení, zjevila mu místo, kde se stýká magie s obyčejnou realitou, sen a skutečnost, jeho až banální zázemí s transcendentnem. Jak sám Theodor Pištěk říkal: „Byl to pro mne vizuální ráj.“