

1956

Robert Piesen (1921 – 1977)

Sopečná krajina, 1956

Obraz **Sopečná krajina** byl namalován po návštěvě Roberta Piesena v Rejvízu v Jeseníkách, kde se setkal s podivuhodnou krajinou – se scenérií s výraznými obrysy kopců, objemy stromů a lesů a zejména s monumentálními bludnými kameny. Její ráz se doslova přelil do obrazu. Hutné temné barvy na obraze prosvětlují šedé odstíny ústředního motivu sopky. V drsném, na první pohled nelíbivém předivu forem a barev, Piesenova meditativní povaha nacházela hluboké uspokojení. Obraz vznikl v období, kdy neoficiální české umění 50. let 20. století využívalo modernismus francouzského umění a směřovalo k prvním projevům abstraktního umění.

Robert Piesen se narodil v židovské rodině. Jeho dětství bylo těžké, vyrůstal bez matky. Od roku 1936 studoval brněnskou Školu uměleckých řemesel, tehdy mu zemřel otec. Během totálního nasazení se dostal do Berlína, kde žil ve strachu z prozrazení. Robert Piesen nikdy o svých válečných traumatech nemluvil. Byl vnímán jako člověk s čistou duší, plný harmonie a porozumění pro druhé. Na sklonku 50. let stále častěji na plátno vrstvil barvy; obrazy začínají mít již velmi bohatou texturu. Lze dokonce hovořit o materializaci malby. Objevily se na nich také texty v hebrejštině. Vznikl cyklus Gehinnom, věnovaném pradávnému obětišti, v němž autor motiv tlejícího ohně a především dramatickou atmosféru obětování a vykoupení lidského života sugeruje strukturální abstraktní malbou. Spirituální a imaginativní malby Roberta Piesena byly vystaveny na legendární výstavě D v roce 1964 v Nové síni v Praze, společně s díly Mikuláše Medka, Josefa Istlera, Jana Koblasy, Karla Nepraše a jiných. Samostatná výstava Roberta Piesena v Nelahozevsi ve stejném roce již nebyla povolena. Při cestě do Curychu se v roce 1965 Robert Piesen a jeho družka Pavla Mautnerová rozhodli republiku opustit, žili ve Vídni a posléze v Izraeli v uměleckém kibucu Ein Hod, nedaleko Haify. První velká výstava tvorby Roberta Piesena se uskutečnila v Armon Gallery v Jeruzalémě v roce 1977, několik dní po jeho skonu.

100 LET
DĚL
UMĚLCŮ
OSUDŮ